







٥٤٤٥٤٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩





# شوا

عبد العزيز الشوا

## جدة .. والأمانة ؟

● مدينة جدة .. عروس البحر الأحمر .. هذه المدينة التي أخذت حصنها كلمة غير منقوضة من الأمتام والتطور .. ولازال الاهتمام بها يتزايد ولا زالت تشارك شقيقاتها مدن المملكة في إبراز الوجه الحضاري الجميل للتقدم في المملكة .. لكنه وعلى الرغم من ذلك تظل هناك ندوب بارزة على وجهها لا شك ان كل مقيم فيها بدأ يشعر وكأنها ندوب مزمنة لا أمل في شفاؤها .. رغم ان العلاج لا يحتمل أكثر من متابعة دقيقة وشاملة .. لتندمل وتنتهي ويبقى وجه العروس مشرقا .

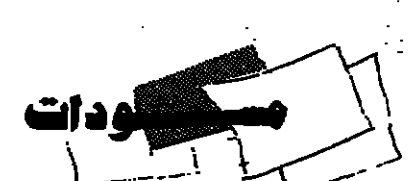
● تلك الندوب هي التشققات و «الحفر» والتصدع .. واختلاف المنسوب في شوارع مدينة جدة .. ولا أريد ان أكون مبالغاً اذا قلت بان الغالبية العظمى من شوارع مدينة جدة مليئة بالحفر و «المطبات» التي تجعلنا نشك حقيقة في وجود فرقة صيانة او حتى وجود شيء اسمه صيانة في أمانة مدينة جدة ..

● ولا أزال أشاهد هذه «الحفرة الكبيرة» في احد شوارع مدينة جدة منذ أكثر من عام كامل .. وهناك شارع آخر في مكان هام جدا مليء بالحقريات والتفتتات .. ناهيك عن مناطق أخرى أشك ان يكون مهندس للبلدية قد مر بها أو شاهدها .

● وسؤال هو ماهي مهمة البلديات الفرعية ؟ .. ماهي مهمة قسم الطرق في الأمانة ؟ .. ولماذا لا تتجاول الأمانة مع ما ينشر في الصحف لأن إحدى الصحف مثلا نشرت عن بعض «الحفر» في شارع «ما» من شوارع جدة .. ولم ترد الأمانة كما لم يتم ردم تلك الحفرة أو اتخاذ أي إجراء بشأنها .

● وجاءت الأمطار أخيراً لتزيد «الحفر» اتساعاً .. وتزيد في التشققات والتصدعات ● وما اتساءل أخيراً ان تلتفت الأمانة الى مثل هذه الندوب البسيطة التي لا شك انها ستتحول الى مرض عضال إن لم يتم علاجها وبأسرع ما يمكن ..

## محمد رائد الأمانة



### شعر الفصيل

أذكر انني تحدثت أكثر من مرة مع الأستاذ علي طه الصائغ رئيس تحرير مجلة الفصيل حول المسألة الشائكة بين مستوى الأبحاث والمقالات التي تنشر في المجلة وبين الفصيل المنشورة فيها .. والذي أعني ان ذكر الشعر في مجلة الفصيل قصيدة «عصاف» بعنوان «الشعر الحديث» قدم لها صاحبها بهذه القيمة :

طلع علينا الشعر الحديث او الحر او ما شئت سمه .. ذلك الذي لا يتناسب الى الشعر العربي القديم بصله ففسلهم بربه كثير من «المتشاعرين» الذين «عجزوا» عن سير غور القوافي والهجور للشعر العمودي التقليد ..

كانت تلك القصيدة وعلام التندب بالمتشاعرين الذين عجزوا عن سير غور القوافي والهجور .. لإننا سنتوقع شعرا متمكنا من بناء البيت الشعري على الاقل ولكن دعونا نقرأ لفرصه هذا الشاعر مرافقة العمودية «المتكئة» من بحر الشعر واولياته ..

وساود هذا البيت المتكئ من «عموديته» التقليد وذلك كما وردت في العدد ١٤٣ من ٢١ من مجلة الفصيل الغراء يقول شاعرنا :

فخضت بحوره .. منذ الصبا  
وذلك كان على قارب  
وعشت .. ابته .. عن رغبة  
لواضع قلبى في الشوب  
ويعدب ذلك الذي يدمى  
بانه .. في الحر لم يكن  
له .. لم يدرعه الوصو  
ل الى قلبك المرح المضرب  
اورد هذا النموذج من القصيدة متجاهلا نهائيا المضمون ومركزا على الشكل الذي يدافع عنه هذا الشاعر والقواسم من وضعي ليوضح مكان الاعتداء على جنة الخليل بن احد ..

انني والى ان الاستاذ علي طه الصائغ لو قرأ هذه القصيدة مرة أخرى لتأكد ان مكانها ابواب اللوامة والمتشاعرين وليس صفحة كلمة اتيق في مجلة رصينه كالفصيل ..



## البلاد

يكتبها :

أبو تراب الظاهري

## كيف تسرب الخداع اليينا ؟!

المدعون أمسك وعاء من الطعام ووعاء من الشراب فسكبهما على بذلته الرسمية وقال بخاطبها : اشربي واشبعي .. فانت التي دعيت للحفل .. ولست أنا .

قال أبو تراب : والكلام في نسقه وسياقه تحويل وتدوير .. والعجب اني قرأته في كتاب «كشاش» للشيخ سعدى الشيرازي أشهر شعراء الفرس في الاسلام .. وهو صاحب وعظ وحكمة ورحلات .. وله كتاب (كريما) و (بدستان) ودرس في النظامية ببغداد . وفي كلاله : انه جاء محفل دعوة اقيم له بلباس رث

وشارة كثة غير حسنة .. فلم يؤذن له بالدخول .. فلما عرف ان المنع وقع لانهم لم يعرفوه لثلاثة حالة قفل فلبس فاخر الخياب وتطيّب ولبس العمامة والخبّة .. واخذ في يده العصا .. فلما ان وقف على باب الدار التي اقيم بها الحفل .. خياها المستقبليون .. فكانوا له كالطوق من الجيد او الهالة من القمر .. وجلس الرجل يتحدث وهم مضغون اليه .. حتى اذا فتحت الموائد وضعت الصحون .. وقيل للشيخ ان يقدم بالفضل الى الخير جعل الشيرازي الحكيم يأخذ من اطراف عمامته وثوبه وجبته .. وطق يغمسها في الخرق والطعام ويجهر بصوته قائلا : كل يا هذه .. فانت التي دعيت لها .. لا أنا .. وصمتوا من هيبه الشيخ الجليل الوقور .. وانقض الحفل .. وخرج الشيخ واطراف ثيابه أكلة شغبي .. وهوطا جوعان .. وقيل له في ذلك فلقبهم الدرس في اعتبار ما تحت الطيباس والجيب لا يراى لللباس وقشيب الخياب وكمن من فضل وعلم في اطمار بالية وابرام مفرقة .. وفي ذلك للإمام الشافعي آيات :

قال أبو تراب : وقصة الشيخ السعدى شبيهة بما قرأنا في كتب الأثر عن أبي هريرة رضي الله عنه فقد وقع مثل ذلك .

قال أبو تراب : هلّم الآن فقل لي من الذي نقل هذه عفا ففعلها لغيرنا ولنن لم تفعل فسأحدثك عن كيفية تسرب الخداع اليينا .. والله ربي وربي .

اختيار الاصدقاء !!

قال أبو تراب : إن الاخوة والصحبة واختيار الاصدقاء والمعاشره مع اصناف الخلق مطلب يتفق فيه الناس .. وحث عليه الادب الاسلامي العظيم .. وتبين شروط الصداقة ودرجاتها .. ومعنى الاخوة في الله .. وتمييزها من الاخوة في الدنيا .. وكذلك البغض في الله .. وكيفية معاملتهم .. والصفات المشروطة فمن يختار صداقته .. وحقوق الصداقة والصحبة .. وحق المسلم والجوار والرحم ..

النتيجة ص ١٧

وخذ اذا شئت تصور الكينونة قبل التكوين مثلا .. فانه من الابواب المنطقية وعلم العقول .. طبقه العلماء منذ عهد ارسطو .. فخلصت لهم حقيقة الاقوال والاعمال في القوى التي يعبرون عنها .. بالفعل والانفعال والارادة والتصور والهبة الخارجية وهي القوة المنفصلة بعد العهد الذهني .

ومن المسلم الثبوت ما قرر علماء المنطق الاسلاميون كابن جزم .. وابن تيمية .. والابهرى .. وصاحب الشمس البازغة .. والسلم .. في تصحيحهم مسائل المنطق قبل ان ياتي جميل صليبا فيهد المنطق في كتاب اخرجته منذ مدة ولم يسلم من العثار .. ولكن ما وجه نسبة كلية التصور وهي من دور المنطقيين الى سارتر .. وهل اتى بجديد استحق نسبته اليه فلا نعدوه ؟

انه لعمري وضع شيء في غير محله يدل على الجهل كمن ينسب قاعدة : «العالم متحرك وكل متحرك فان فالعالم ليس ببق .. الى صاحب مزعة يربى فيها بجاجة .. ويفقس فيها بيضهن .

ان القواعد العلمية التي تتصحح عليها الاصول والفروع .. وتلجأ اليها عقول البشر لتحكم لا تنسب الا الى البرهان الضروري والوضع العقلي والمعلم الاول .. واما ان تأتي فتقول : ان سارتر قال : السماء فوق .. والارض تحت .. فهذا ما لا يقبله عقل انسان يعي او يريد ان يعي .

اما التمثيل بالخشبة والنجار .. والكرسي والمنشار فاني والله لشديد الاستغراب ان قد ذكر هذا التمثيل في موضع التصور قبل الكينونة .. والهبة المنفصلة ابن خلدون في المقدمة .. قبل ان تفسر سارتر انه بقرون .. فمن اين جاء هذا الشبه .. او هذا البلاء يصم مصمحه ؟ والعالم يقول : انه يقرأ ويسمع .

قولوا عن كل ما قدعه الاقدمون من قواعد ثابتة لا تقبل الجدل : انه من قول هؤلاء وهؤلاء .. وقولوا عن كل ما ابداع تصويره المتقدمون : انه من صنائع اولئك واولئك .. وليس شيء غير هذا : ولكن العيون والابصار لن تمنى بالعلمي .. بل تعيد الحق الى نصابه .. وتقدم السيف في قرايه .

وعقدي في هذا قديمة لاني قرأت للسلف .. ثم اصطبغت بالخلف لوجوه التشابه والهبة .. والاقارب والانتحال .. وارى لك اطراف ما قرأت في هذا الباب في تكلم الصحف : تلك كما يقولون : ان احد وجهاء الانكليز دخل ذات ليلة منزل احد اللوردات بملابسة العادية .. فلما تبهى الى ذلك المشرفون على الحفل خرج الوجه صامتا حائقا .. ثم عاد بعد قليل ببذله الرسمية .. وعندما التف حوله

## مقال اليوم



محمد عبد الرحمن الربيع

## العناية بالشعر على حساب النثر الفني فسي مناهج الدراسة الادبية

وشر سلاح المرء دمع بفيضه اذا الحرب شبت ثارها بالصوارم فايها بني الاسلام إن وراءكم وقائع يلحقن الذرا بالمناسم اتهوية في ظل امن وعيطه وعيش كنوار الخميعة ناعم وكيف تنام العين ملء جفونها على هفوات ايقظت كل نائم وإخوانكم بالشام يضحي مقبلهم

ظهور المذاكي او بطون القشاعم تسومهم الروم الهوان وانتم تجزون ذيل الخفض فعل المسالم وكمن من دماء قد اباحت ومن دمي ثواري حياء حسنا بالمعاصم والدارس لتاريخ الادب العربي يلاحظ ان الشعر العربي قد ازدهر من جديد في عصر الحروب الصليبية .. فقال الشعراء شعرا اسلاميا رائعا يمثل العصر الذي قيل فيه خير تمثيل .. فكان اغلب الشعر في بداية الحروب الصليبية حثا على الجهاد والقتال وإيقاظا للهمم او بكاء على ما حل بالمسلمين من نكبات وما نزل بهم من مصائب ثم جاء عصر صلاح الدين فاذا بالشعر يرتفع الى مستوى الاحداث فيصنف معارك صلاح الدين المسلمين وانتصاراته وما حقق الله للمسلمين على يديه من استعادة القدس ودمر الصليبيين

ان شعر الحروب الصليبية ملحمة اسلامية رائعة .. يجب على الكتاب والباحثين ان يكتبوا دراسات مفصلة عنها فالامة الاسلامية في عصرنا هذا في حاجة ماسة الى من يذكرها بكل ما حدث في الحروب الصليبية ففينا عقلة وعبرة وفيها روع وزجر للمتخاذلين المفرطين في الحقوق وفيها من الناحية الادبية رد فمحم عن من يزعمون ان الشعر العربي لا يمثل واقع الامة ولا يعبر عن الامة فشعر الحروب الصليبية تاريخ دقيق لعصره من جميع الجوانب السياسية والثقافية والاجتماعية

وقصيدتنا التي نتحدث عنها مكونة من اثنتين وعشرين بيتا تحدث فيها الابيوردى عن غفلة المسلمين وتهاونهم عندما سيطرت القدس في يد الصليبيين كما هو واضح من الابيات السابقة .. ثم انتقل الى بيان حال المسلمين الذين لم ينجدوا القدس ولم يبذلوا ارواحهم فداء لها .. فيقول :

ارى امتي لا يشرعون الى العدا رماحهم والدين واهي العادمان ويجتنبون النار خوفا من الردى ولا يحسبون العار ضربة لازم ثم ينتقل الى الدعوة الى الجهاد ضد الصليبيين فيقول

اترضى صناديد الاعراب بالاذى ويفضى على ذل كماء الاعاجم فليتهم ان لم يذودوا حمية عن الدين ضنوا غيرة بالمحارم لئن ادعت تلك الخياشيم للثرى فلا عطسوا الا باجدرع راغم دعواتكم والحرب ترنو ملخة اليها بالحافظ النور القشاعم تراقب فينا غارة عربية تطيل عليها الروم عض الاباهم

إذا تتبنا مناهج الادب العربي في التعليم العام او الجامعي فاننا نجد الغلبة للشعر على النثر بل يكاد النثر الفني ان يختفى في زوايا الاهدال حتى نصل الى العصر الحديث فنجد ان النثر قد اخذ مكانا بارزا نظرا لبروز فنون ادبية تعتمد عليه كالقصة والمسرحية والمقالة والبحث والدراسة .

والحقيقة ان النثر العربي قد مر في السابق بفترات ازدهار بلغ فيها اوج العظمة واعلى مراتب الفن والابداع ولذلك فان واضع المنهج لدراسة الادب العربي ينبغي عليه ان يولى النثر العناية التي يستحقها والمكانة اللائقة به .

فليس من المعقول ان نركز في عصر كالعصر العباسي مثالا على الشعر ونهمل النثر او نكتفي منه بنماذج قليلة ونترجم جامدة لاعلامه بل ينبغي ان نكثر من دراسة النصوص المختارة منه ونركز على تحليلها وبيان مواطن الجمال والابداع فيها .

واذا كان الشعر العربي - في اغلبه - يمثل الجانب العاطفي في ادبنا فان النثر - في اغلبه قبل ان تغلب عليه الصنعة اللغظية - يمثل الجانب العقلي بما اجتمع فيه من عمق التفكير وبراعة التحليل والقدرة على سوق الحجج والبراهين مع المحافظة على جمال الاسلوب ودقة التعبير واناقة العبارة كما يبدو ذلك واضحا في آثار ابن المقفع والجاحظ وابن قتيبة والتوحيدى وغيرهم .

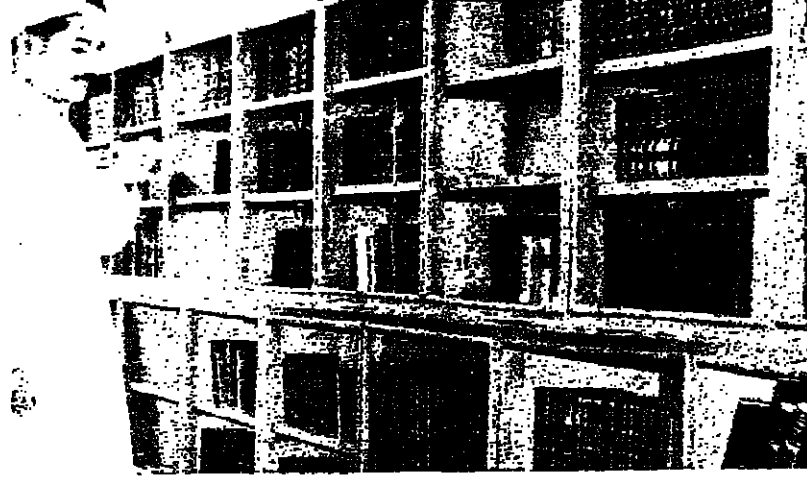
ان هذا النثر الفني الذي يجمع بين العمق العقلي والجمال اللغظي هو الدليل القوي على ان ادبنا العربي ليس ادب عاطفة وخيال فقط بل هو ادب العقل والعمق والتحليل ورسم الشخصيات كذلك وما الشعر الا نوع من انواعه احتل مكان الصدارة بلا شك لكنه لم يقض على الفنون الأخرى بل ازدهرت معه وسدت جوانب النقص فيه .

ومن المفيد لدارسى الادب ومتذوقيه ان تقدم لهم صورة من النثر العربي واختيارات منه كما تقدم لهم الشعر وان تكشف لهم عن مواطن الابداع والجمال والمنطق في النثر وان نعودهم على دقة العبارة واختيار اللفاظ فحاجة العصر الى الاساليب النثرية أكثر واوسع ومع ذلك سيبقى الشعر في المكان الاعلى لما فيه من صور جميلة وخيال مبدع وعاطفة صادقة لكن ليس على حساب النثر والاهمية .

## من شعر الجهاد في عصر الحروب الصليبية

للشاعر العباسي ابي المظفر الابيوردى قصيدة قوية مؤثرة قالها عندما احتل الصليبيون القدس عام ٤٩٢ هـ .. وقد هزت الفاجعة .. واهل الحدث الجلل فانطلق يصف ما حل بالقدس من عذاب وهوان .. يستفير بهم المتعاسة لحرب الصليبيين .. ويحذر من التهاون والتكاسل .. فقال :

مرجنا دماء بالدموع السواجم فلم يبق منا عرصة للمراحم







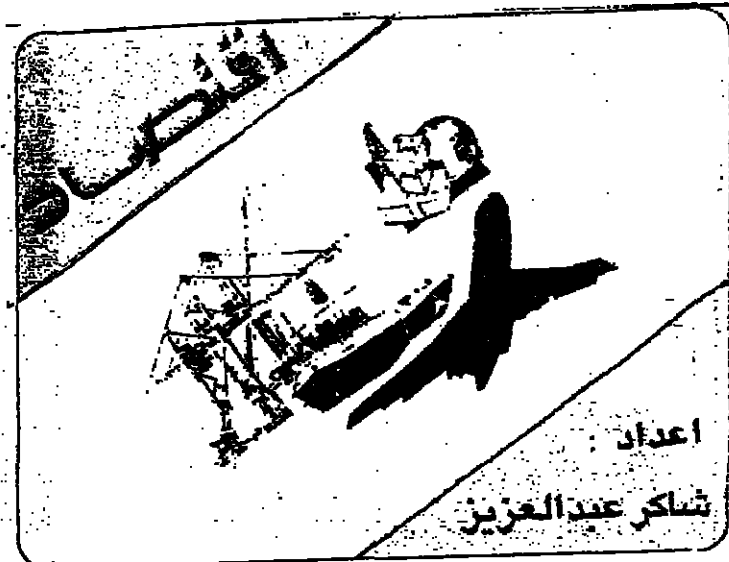
# ماذا يجري في بنك القاهرة السعودي؟؟

الاستاذ وهيب سعيد بن زقر يجيب على هذا السؤال :

هدفنا مضاعفة الانتاجية بـ ٤٠ بالمائة من العمالة الزائدة

المشكلات الاساسية لبنك القاهرة السعودي من العملاء والادارة

بابى مفتوح ويجب على كل موظف ان يكون عقله وقلبه مفتوحين



## تقرير حول الأوضاع الاقتصادية بالارض المحتلة

كل عام يكون علما آخر في مسلسل الدمج والابتلاع الصهيوني للمقومات الاقتصادية في الاراضي العربية المحتلة من خلال الاستمرار في تطبيق السياسات الاقتصادية الهادفة الى تدمير الطاقات الاقتصادية الرئيسية مثل الزراعة والصناعة بواسطة الاستيلاء على الموارد المتاحة وخاصة الاراضي الزراعية ومصادر المياه.

وتدبر السكان العرب خارج اراضيهم وارضوا المواطنين بالسوم والضرائب الجبرية الباهظة والتكريس العمل لاعتبار اسواق المناطق المحتلة هي اسواق التصريف للمنتجات الصهيونية واسواق التزويد بالادوية العاملة الرخيصة والمواد الأولية.

جاء ذلك في تقرير مفصل حول الوضع الاقتصادي في الاراضي المحتلة قدمه الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية للدورة الخمسين للمجلس التي اجتمعت في البيرة الفلسطينية.

وتذكر التقرير ان حجم الناتج المحلي الاجمالي يسير التكلفة لعام ١٩٨٦ بلغ ما قيمته ٤١١ مليون دينار ايراني للضفة الغربية وما قيمته ١٠٠ مليون دينار في قطاع غزة.

وبمقارنة هذه الارزاق بارتفاعات السنوات الماضية يظهر ان هناك اتجاه ملحوظا في تدني مساهمة القطاعات الانتاجية السليمة في تكوين هذا الناتج لصالح القطاعات الخدمية.

وقال التقرير ان مساهمة القطاع الزراعي قد تدهورت في تكوين الناتج القومي انخفضت من ٣٨.٧ في المائة عام ١٩٦٨ الى ٣.٥ في المائة عام ١٩٨٦ وان ٣٢.٧ في المائة عام ١٩٨٦ وقد جاء هذا الانخفاض نتيجة للاجراءات التي اتخذتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي سعيا منها لتهميش دور هذا القطاع باعتباره القطاع الاقتصادي الرئيسي للملح الذي انعكس سلبا على دخل المزارعين العاديين وتؤثر مصادر العيش للسكان وزيادة ارضياتهم بالارض.

واضاف ان سياسات الاحتلال عطلت عن محاربة اي تطور في هذا القطاع وكل الوسائل الممنوعة وكان من نتيجة هذه السياسات ان انخفضت مساهمة الاراضي الزراعية من ٢.٧ في المائة عام ١٩٦٨ الى ٠.٨ في المائة عام ١٩٨٦ كما استولت على مصادر المياه الجوفية وحصدت اوجه استغلالها وحاربت زراعة الحاصلات المروية كما اغرت اسواق الضفة وقطاع غزة بمنجاتها من السلع الزراعية الامر الذي انعكس سلبا على دخل المزارعين والذي اصبح لا يزيد عن ربع دخل المزارعين داخل الكيان الصهيوني هذا إضافة الى ان هذه الاجراءات قد لعبت دورا رئيسيا في انخفاض نسبة العاملين في القطاع الزراعي من ٣٣ في المائة عام ١٩٦٩ الى ١٠ في المائة عام ١٩٨٦.

**منحة يابانية للسودان لتوفير معدات لصيانة الطرقات**  
وقع السودان مع الحكومة اليابانية على اتفاقية بحصل بموجبها على ٧٥٩ مليون ين منحة يابانية لتوفير معدات واليات لصيانة الطرق السودانية.



ويستخدم هذا المبلغ الذي يصل الى حوالي ستة ملايين دولار امريكي في اعمال الصيانة في مشاريع ترقية الخدمات السكنية وصيانة الطرق وعمل السور الواقية وحملات صحة البيئة بالاقليات الشمالية والشرقية من السودان.

وكانت المرحلة الاولى قد بلغت عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧ في اقليم الوسط وبمقتضى الاتفاقية القديمة في حين ستخصص المرحلة الثالثة لتقليص كثرافان ودارفور.

## يقول الاستاذ وهيب سعيد بن زقر :

تحسين الاداء بالطريقة السليمة المنضبطة المتقيدة والملائمة يساعد على تجنب اسوأ الضياع ويقلل من الاستنزاف الوظيفي. وإذا علمنا تحلا بالطريقة السليمة واستطعنا ان نزيد من حجم عملنا ونضاعفه بنفس العدد تكون النتيجة زيادة في الانتاجية مئة بالمائة بربعين بل مائة كلفة والجهد في الامر اذا تمكن تحقيق ذلك فانه يعني اننا نحقق الكلفة الزائدة والقائمة وتحقيق تحسين الاداء وهذه فائدة للموظف بن الموظف يطلب الا ان يؤمن له رغبات وتحسين متساو وصرف عداوات وتحسين الراتب الى ندر (والسامعون في بنك القاهرة السعودي) لم يتسلوا لسنوات عديدة اربحا وهم يشعرون انهم يتسلمون ان سعر السهم اربح الى مستوى طيب وهذا ربح مقنع لكن واجبا ان نعلم ان هذا الثمن قد دفعه في توزيع الارباح والاستمرار في زيادة سعر السهم على الرغم من الصعاب القائمة.

والتردد في هم الرجال وسواء العاملين والعاملات من ان هذا الشيء يتحقق عندما يؤدي الموظف الاداء الحسن وفي نفس الوقت ايضا عندما يؤدي العميل الاداء الحسن - وكما هو معروف ان المشاكل الاساسية لبنك القاهرة السعودي هي من العملاء ومن الادارة العليا (والموظفون مستوى الادارة العليا ضحية هذا الموضوع). لكن استمراره في عدم معرفة حقيقة نفسه وواجباته والتزاماته تجاه البنك والعمل. هذا ايضا خطأ فادح ولا يصلح الوضع بل كل واحد منا يتكلم بما يجب ان يعمل الآخرون بل ان يقوم هو بنفسه بتقديم المطالب منه والعمل في اصلاح نفسه والتأثير على اقرانه وزملائه.

## تشغيل الشباب في القطاع الخاص هو قمة التحدي

## ويجب ان تلتقي من اجله الافكار والتصورات

## وهيب بن زقر

ان يعمل ويجتهد في ساعات العمل وخارجه وان يبذل هو نفسه مجهودا في تنفيذ نفسه بالقيادة والنقد والتفكير فيما يتعلمه ويسمعه وان تكون علاقته مع العائبة ويستمر الاستمرار وهيب قائلا وان كما ترى بك مكتبى مفتوح لان في

فقط التدريب لابد ان يتغير اسلوبه الموظف نفسه يجب ان يعرف ما هي احتياجاته. وان الاستفادة من التدريب والنقد الهائلة عليه يتطلب من الموظف

## ٦٠ بليون دولار امريكي

## مساعدات يابانية لدول العالم

طوكيو ٣٠ - ٦٠ بليون دولار امريكي خلال العام المالي مساعدات تسير للذين من دول العالم.

## ٤٢ بالمائة من القوى العاملة في اندونيسيا من النساء

نجر تونغس ياتويارا وزير القوى العاملة الاندونيسى ان عدد النساء العاملات في بلاده سيسجل الى ٣٦ مليون عملة خلال السنة التمهيدية الخمسية الخامسة ١٩٨٩ - ١٩٩٤. واصف بالثورة في رسالته الى دورة تعليم النساء العاملات في السنوي التعليمي لخطم هؤلاء العاملات ليزيد من الفرص الاقتصادية وان هناك ضرورة قصوى لاعطاء الاولوية لاهل المهارات المهنية واعرب ياتويارا عن امله في انضمام المزيد من النساء في اندونيسيا الى البرامج التدريبية المتوفرة في مراكز التدريب المهني التي اقامتها الحكومة في مختلف أنحاء البلاد.

## ندوة التخصيصية والتصحيفات الهيكلية في أبو ظبي

من المهم ايضا ان نعرف ان وحدات القطاع العام على قدم المساواة من ناحية كفاءتها او ربحيتها او اهميتها للدولة وعلى هذا فان المسألة المطروحة هي الخط الفاصل بين القطاع العام والقطاع الخاص. وليس تصفية القطاع العام والخط الفاصل ليس خطا مجردا ولا يتحمل التعميم ولكنه يختلف من بلد الى آخر. بل من مشروع الى آخر وبناء على ذلك ينور السؤال عن تصنيف وحدات القطاع العام في سياق السياسة التخصيصية. وقد ذكر المشاركون تصنيفات مختلفة. ولكن تصنيف السيد بيلابيل قد يكون مفيدا ان تصنيفه في ذهنا وهو تصنيف الوحدات في القطاع العام الى اربعة ا. وحدات القطاع العام الهامة والمرجى في نفس الوقت. هذه تبقى في يد الدولة. ب. وحدات القطاع العام الهامة وغير المرجى. هذه هي التي ينبغي ان تكون في القطاع العام. ج. وحدات القطاع العام غير الهامة وغير المرجى. هذه هي التي ينبغي ان تكون في القطاع الخاص. د. وحدات القطاع العام الهامة وغير المرجى. هذه هي التي ينبغي ان تكون في القطاع الخاص. د. وحدات القطاع العام الهامة وغير المرجى. هذه هي التي ينبغي ان تكون في القطاع الخاص.

## عدد كبير من رجال الاعمال الخليجيين

## يشاركون في تأسيس الشركة الخليجية المشتركة للاستثمار الصناعي في القطاع الخاص

تعد منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية اجتماعا لعدد كبير من رجال الاعمال والمستثمرين الخليجيين بغرض تأسيس الشركة الخليجية المشتركة للاستثمار الصناعي في القطاع الخاص. وذكرت مصادر المنظمة ان الاجتماع الذي سيعقد في الخامة خلال يومي ١٠ و ١١ يناير القادم سيعتبر على مناقشة امكانية انشاء الشركة والجوانب التفصيلية المتعلقة بذلك واختيار اللجنة التأسيسية لها.

## واردات الهند البترولية في العام الاخير

بلغت واردات الهند من البترول الخام حتى نهاية شهر سبتمبر الماضي ١٢ مليون طن خلال ٩ أشهر من العام ١٩٨٧. وقال براد برام وزير البترول كلفة له ان واردات بلاده من الهند استوردت منذ بداية العام الحالي ٢.٨٧ مليون طن من المنتجات البترولية مقابل ٢.٦٦ مليون طن من العام الماضي. واصف ردت ان تم توقيع عقود للمشاركة في استخراج النفط من مناطق بحرية فيما بين ديسمبر ١٩٨٧ ويناير ١٩٨٨ وان الحكومة الهندية تعزم تعزيز عمليات التفتيش عن الموارد البترولية في المناطق الحدودية.

## اتفاقية بين البنك الاسلامي للتنمية ومصر

وقع بنك الاستثمار القومي المصري اتفاقية مع البنك الاسلامي للتنمية بقيمة عشرة ملايين دولار تخصص للمساهمة في تمويل المشروعات التنموية المصرية. وكان بنك الاستثمار القومي قد قد قامة تضم مشروعات للقطاع العام في مجالات الصناعات الغذائية والغزل والنسيج والصناعات المعدنية وعددا ٣٥ مشروعا وافق البنك الاسلامي على تمويلها من التسهيلات الجديدة وبفائدة تتراوح بين ٧.٥ و ١٠ بالمائة وتخصص لشراء الآلات والمعدات من اي جهة في العالم.

## انتاج مصر من البترول خلال الستة شهور الاخيرة

بلغ انتاج مصر من البترول خلال النصف الاول من العام الحالي ٨٠٠ ألف طن يوميا و ٤٥٠ ألف طن يوميا في النصف الثاني من العام ٨٧٠ ألف برميل. وقد تم خلال الشهر الستة الاول من العام الحالي انتاج ٨٠٠ ألف طن يوميا واستغلت قدرة منها ٤٤٠ ألف طن منتجة ٤٠٠ ألف برميل. استغلت قدرة البترول عن انتاجها ٩٠ ألف طن منتجة ٩٠ ألف برميل. انتاجها ٩٠ ألف طن منتجة ٩٠ ألف برميل.

## اعتمادى ان كل موظف يجب ان يكون عقله مفتوحا وقلبه مفتوحا يتحدث بانه وما هو مطلوب منه. والمفروض ان الانسان ان يبذل بنفسه بمعنى انه لا يقول فلان بديل هذا. وفلان يؤدي هذا والادارة العامة يجب ان يكون دورها كذا - لابد ان نحقق الاصلاح ان يقول الموظف لنفسه (انا يجب ان اعلم ايه) ...

## ويضيف قائلا :

قبل التدريب وقبل التطوير الذي يقدمه البنك لابد ان يكون عند الموظف المكنة والحاسة والرغبة والصدق والامانة في انضباطه وتحسين ادائه والا فهو لا يستطيع ان يحسن من ادائه بما يفيد انتاجية العمل. وعلى الموظف ان يتقبل من جهة اخرى ان تساعد ان يبذل بنفسه ويعي ما له وما عليه ويركز على تصريفاته على المؤسسة التي يعمل بها والجمع الذي يعيش فيه والمستوى الاسري التي يتخيلها.

## القطاع الخاص والشباب السعودي

وطرحت سواليا محددا على الاستاذ وهيب سعيد بن زقر كمفكر اقتصادي وكسوق من بنك وطني حول التشكيك الذي يطرحه القطاع الخاص حول قدرات الشباب السعودي وكفاءاتهم ويكاد يكون القطاع الخاص متشككا من استخدام الشباب السعودي على نطاق واسع ما هي مبرراته حول هذا الموضوع.

## اجاب على هذا السؤال بقوله :

هذا موضوع اخر وهو موضوع كبير وموضوع يتطلب العمل فيه اكثر من الكلام فيه والعمل مطلوب من جهة رجال الاعمال وجهة العاملين - وانا - اعتبر ان هذه المشكلة هي قمة التحدي الاكبر في اي خطة للتنمية او للاستمرار في العمل وحلها لا يأتي الا بمبادرات ولغات ودراسات لتغير من الافكار والتصورات والدراسات الموضوعية وخاصة خلال الثلاث سنوات الاخيرة ويبحث بين مواظين من القطاعات والنشاطات المختلفة للاقتصاد السعودي.

## لا اكره ان لا ايسر من منطلق مسؤولياتهم

ووظيفاتهم لكن لا - مسؤولياتهم ومسؤولياتهم على انفسهم وامانتهم لبلادهم وامانهم في ربحهم ولا تهم للملكية. وهذا التشكيك يجب ان نكسر وجهه النظر - التسليم الواجب والمسؤولية المضطربة واتواضعت الصالحة والمنفعة للعاملين والمصلحة للمجتمع والمصالحات وتجمع القطاع الخاص ومن له سلطة التوظيف والموظف نفسه بهذا تصل الى فضاءات متينة حول ابعاد هذا الموضوع وبالتالى نصل الى الحلول المناسبة له.

## حركة تداول النقد القطرية خلال شهر

بلغت حركة تداول النقد القطرية خلال شهر نوفمبر الماضي مليارات ٢٠٤.٠٠٠ مليون و ٧٧٧.٠٠٠ ألف ريال. والى اقلها في انخفاض قدره مليون و ٢٢٦.٠٠٠ ألف ريال. وفي شهر نوفمبر الماضي بلغ انتاجها ٢٠٠.٠٠٠ مليون و ٩٨٤.٠٠٠ ألف ريال. وتذكرت شركة مؤسسة النقد القطرية ان النقد المصدر خلال شهر نوفمبر الماضي بلغ ٢٨٣ مليون و ٤٤٦ ألف و ٢٥٠ ريال. بينما بلغ النقد المصدر من الشهر ذاته ٢٩٤ مليون و ٦٩٣ ألف و ٢٥٠ ريال.

## مصرف

## مصرف

## مصرف

## مصرف

## مصرف

قضايا العالم

قضايا العالم

قضايا العالم

قضايا العالم



بعد مرور عام على ميلادها :

الانتفاضة مازالت متأججة وتواصل عطاءها في دعم القضية الفلسطينية



بعد مضي عام على بدء الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة والتي تفجرت في الثامن من ديسمبر عام ١٩٨٧ يمكن القول بان النتائج التي أفرزتها تلك الانتفاضة لم تقف عند حدود اجتذاب انظار المجتمع الدولي والتأييد العالمي الذي حققته لقضية الشعب الفلسطيني العادلة ومدى التعاطف المتزايد الذي تحظى به القضية وتنتسح رقعة يوم بعد يوم.

برغم الخلافات بين جناحيه الرئيسيين : هل يظل حزب الخضر القوة الرابعة على مسرح السياسة في ألمانيا الغربية



في الانتخابات البرلمانية الأخيرة التي جرت في ألمانيا الغربية استطاع حزب الخضر الذي يشكل القوة الرابعة على المسرح السياسي الألماني ان يحقق نجاحا كبيرا من خلال كسب تأييد ثلاثة ملايين ناخب الامر الذي رفع مقاعد الحزب في البرلمان اليونستاج من ٢٧ مقعدا الى ٤٢ مقعدا.

تم اقالة الهيئة التنفيذية للحزب بسبب مخالفات مالية يوم الجمعة الماضي. وصرح اعضاء الهيئة التنفيذية للحزب التي اطيح بها للمصطفين في بون بأنهم سيكافحون دفاعا عن سياساتهم من داخل الحزب وسيجاولون حشد اقلية تنفيذية اخرى من المنشدين خلال المؤتمر القادم للحزب الذي يقرر ان يعقد في الرابع من الشهر المقبل. وكان قد تمت المرافقة على الاطاحة بأغلبية اعضاء اللجنة التنفيذية من ذوي التوجهات المتشددة بلجقتها الموسعة من المتحدثين والتي تضم برنارد ديتفورت - ٣٦ عاما - وريجنيا ميتشاليك - ٢٩ عاما - وكريستيان شميت - ٤٤ عاما - تمت الموافقة على اقالة اعضائها بأغلبية ٢١٤ صوتا مقابل ١٨٦ ولم يعض عليها سوى سبعة اشهر بعد توليها مهامها في المؤتمر الاخير للحزب. وصرح ديتفورت وميتشاليك

الاستغنيين بأنهم لا يرغبان في حدوث انقسام داخل الحزب لانه لا يزال هناك اقلية في الحزب تحيد السياسات اليسارية ومن بينها المعركة ضد الطاقة النووية وتصعيد التسليح والتدخلات العسكرية وتجميع السلطة والعمل لصالح البيئة والتنمية العدالة الاجتماعية والحقوق الاقلية. وقالت ديتفورت انه قد تم اقالة الهيئة التنفيذية في مؤتمر الحزب من خلال التشهير وقد خضعت لجنة في الحزب للضغط العام وقال ميتشاليك ان الخضر لم يمتدوا بعد كحزب يساري وكان الانتصار على المنشدين يوما مشهودا بالنسبة للواقعيين الذين يجذون انتباه سياسات واقعية بما فيها التحالفات مع الاشتراكيين الديمقراطيون. وكان المنشدين قد استولوا على السلطة داخل الحزب في المؤتمر الاخير عندما اقتتصوا ثمانية من مناصب الهيئة التنفيذية الاحد عشر. ولم يحصل الواقعيين سوى على ثلاثة مناصب في لجنة القيادة الموسعة وكانت تقوم حقيقة انهم لم يستطيعوا تقديم ما يكفي من المرشحين المؤيدين لنهجهم للهيئة التنفيذية. والصحف ان الخطوط الرئيسية لحزب الخضر تمنع اعضاء البرلمان من القيام باية وظائف حزبية لذلك كان البارزون من الواقعيين من اليونستاج - البرلمان - يبدون عن السباق. وعلى مدى الشهر الاخير كانت الاضراب مسلطة على ديتفورت بصورة متزايدة وساعدا على تحسين صورتها ظهورها في مناقشات نظلها التلفزيون مع المستشار الاتاني الغربي هيلموت كول وشخصيات سياسية اخرى. غير ان اعضاء آخرين في حزب الخضر وصفوا لجنة القيادة الموسعة التي ترأسها ديتفورت بأنها لجنة ثلاثية طائفية يسارية ونات جميع الاحزاب الاخرى في بون بنفسها عن الخضر بعد انتصار المنشدين. ومن المخطط ان تتولى رئاسة الحزب لجنة تنفيذية مؤقتة الى ان يتم انتخاب قيادة جديدة في وقت ما خلال الربيع المقبل.

والحققت الانتفاضة اضرارا بالغة بالمفاعلات الاقتصادية فالصناعة فقد اليد العاملة الرخيصة التي كانت تعد من الاراضي المحتلة ولم يتبق من عمالها الفلسطينيين البالغ عددهم مائة وعشرة الاف فلسطيني سوى عدد قليل لايزالون ويعبرون الخط الأخضر الى اسرائيل والذي اقامته في عام ١٩٦٧. ويقول الخبراء حجم الخسائر التي لحقت بقطاع السياحة خلال العام الحالي بحوالي مليار دولار. واصبحت منظمة التحرير الفلسطينية في النهاية تسيطر على اسرائيل واحد.

ففي رايونا ان الانتفاضة الفلسطينية الباسلة تجاوزت هذه الآثار والنتائج التي اصبحنا جميعا على وعي ومعركة تامة بالاعمال الى التأكيد على جملة من الحقائق التي فرضت نفسها على العالم بعد عام على مولد ثورة الحجارة ولعل من أبرز تلك الحقائق تكريس وحدة الفصل الفلسطيني وتعزيز الصف الفلسطيني في مواجهة الة الاحتلال الصهيوني القوي. والنفس السياسي الذي تحقق لاطال الانتفاضة داخل الاراضي المحتلة ناهيك عن العواقب الاقتصادية والسياسية الوخيمة التي خلفها الانتفاضة على الكيان الصهيوني في الداخل والخارج. حول هذا الموضوع ينور نص التقرير التالي من الاراضي المحتلة: رات غالبية المسؤولين والشخصيات الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ان فلسطيني الداخل لهم اقل من عام من الانتفاضة لكي يتجهوا في افاق قادة منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج بضرورة التفاوض مع العدو الاسرائيلي. فموجة الانتفاضة العارمة ألغت الرضا الذي كان يفسد به العديد من القادة الفلسطينيين لاي تسوية حول الاراضي مع العدو الصهيوني كما اتضح من اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الأخير في الجزائر الذي اعترف للمرة الأولى بالقوانين ٢٤٢ و ٣٣٨ اللذين يعترفان ضمنا باسرائيل. وهكذا اعتبر رئيس الهلال الأحمر الفلسطيني في غزة الدكتور حيدر عبد الشافي ان تضحيات فلسطيني الداخل وتصميمهم على وضع حد للاحتلال شكلا وسيلة تحول في قرارات المجلس بالجزائر. وقال مسؤول في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بزعامة نايف حواتمه بانتفاضة اعداء احياء القضية الفلسطينية لدى الرأي العام العالمي ونجح قلقتنا في الخارج على ان ياخذوا في الاعتبار الوحدة على الساحة بين مختلف الفصائل. وتابع هذا المسؤول في الجبهة الديمقراطية لم يكن باستطاعة

خلال جولته الخارجية : جورباتشوف قد يطرح مبادرة جديدة حول نزع السلاح



بدأ الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف بعد اسبوع من تبنى مجلس السوفييت الاعلى اصلاح النظام السياسي في بيولوجيا خاصة في مجال نزع السلاح. فقد غارن جورباتشوف موسكو بعد موافقة مجلس السوفييت الاعلى لبرنامج اصلاحات دستورية من المتوقع ان تؤدي في مارس الى ولادة مجلس لنواب الشعب وهذه الهيئة ستعين رئيسا جديدا للدولة الذي من المحتمل جدا ان يكون جورباتشوف. وخبر الزعيم السوفيتي الاشهر الاخير للمسائل الداخلية ويرى المراقبون انه ينوي اثناء زيارته لكل من الولايات المتحدة وكوبا ولندن استئناف المباحرة على صعيد السياسة الدولية. وهو ينوي بالتالي اعطاء دفع جديد للعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد ان ابطأ الحوار بين الكرملين وواشنطن بسبب الانتخابات الامريكية. وقد التقى جورباتشوف اسس بالرئيس الامريكي رونالد ريغان الذي تنتهي مدة ولايته في يناير المقبل وكذلك الرئيس المنتخب جورج بوش مما يعكس رغبة موسكو في مواصلة الحوار المفيد مع واشنطن الذي ترجح في نهاية

ويجوز ان يصرح بامم زعيم السوفييت الذي اقره منذ ايام عدة في جنيف والذي قال ان الاتحاد السوفيتي دخل في اسبوع مؤتمر حول حقوق الانسان في موسكو في العام ١٩٩١. كشرط لاتخاذ اعلى مؤتمر في جنيف حول التعاون والامن في أوروبا وفي هذه الحالة من المتوقع ان يفتح انجاز هذا المؤتمر الطريق الى مفاوضات حول نزع السلاح.











فريق الشباب

## مبروك يا شيخ النوادي



أسود وابيض احذرك وانادي  
مبروك مبروك يا شيخ النوادي  
الفرح والشوق فاض  
لك يا شيخ النوادي  
وردت كل الرياض  
من الحضر والبادي  
مبروك .. يا شيخ النوادي  
ما قصروا

الابطال جابوا  
في اللعب رافعين  
الاسلح رافعين  
الرجولة  
تلمح وتخصد في  
الكووس  
لعبك طرب  
لعبك طرب  
لعبك طرب  
لعبك طرب

يا ناس لا لعب  
عش الفريق الي اثبت وجوده  
لايس فليل بيضة وسودة  
الفرح والشوق فاض  
لك يا شيخ النوادي  
وردت كل الرياض  
من الحضر والبادي  
مبروك .. يا شيخ النوادي

وليد محمد عميران  
جدة

## وطن النور

ارض حضارة  
يا وطن النور  
طريق الجود  
كم مستقبل  
بعمل واحد  
زراعة واحدة  
خضرت الصحرا  
يا سعودية  
رمز الهمة

مهذب بشارة  
يا ظل الخير  
وشاح المجد  
سرا يستقبل  
وعلم اكمل  
صناعة رائدة  
نور الفيرا  
محوت اينة  
اسود قمة

صلاح عبد الحميد محمد عبد الفتاح  
جدة

## النفاق الاجتماعي

النفاق الاجتماعي احد مشاكل هذا العصر .. ففي اي مجتمع  
من المجتمعات تجد العديد من البشر على اختلاف مسمياتهم  
وجنسياتهم واشكالهم يجتمعون في اي مجلس من المجالس  
ويتحدثون في اي موضوع الا وتجد البعض في هؤلاء يتحدثون  
عن اشياء في اناس بظهر الغيب ولا هم لهم الا تلك الاحاديث  
التافهة .. وحينما تحاول تقديم النصيح لهم يتهموك بعدم الفهم او  
انك لست المقصود ..

فبالاأسف كل الاسف حينما تصد  
مثل هذه الاحاديث من اناس ذوي علم  
واطلاع ومعرفه وهذا جانب وفي  
الجانب الاخر تدعو هؤلاء القوم  
لحضور دعوة عامة فيعدونك  
بالحضور بحكم انك زميل لهم وباتي  
ذلك الموعد ولا تشاهد احدا منهم دون  
الاعتذار او ابداء الاسباب وتعد لك  
لديهم زميل اخر ذو منصب فاذا بهم  
يتهاقون بل يتسابقون فيما بينهم ان  
يصل كل منهم قبل الاخر الى هذا الموعد  
ليضع لنفسه مكانا في نفس هذا الداعي  
فيقاله من داء خطير يعد من الامراض  
المنهكة في المجتمع ذلك الداء هو  
النفاق الاجتماعي ..

حسن عمر سليمان القمني  
جدة

## الأحرف

البيضاء ...  
وكم صحت الليل في اعياء ..  
وفي دمي تشعب بضعة احرف  
بيضاء .. فامل هذا وانما صامت  
كالمتمل .. وحدي هنا وانت خلف  
البحر والجيال .. ولما عدت في  
دحي ليلتنا النجوم .. وامررت  
على اعقاب حينا الغيوم .. سيعود  
الصبر بلا حنين لان عالم الانسان  
مفر حزين .. معذرة مني في دمي  
تعيش الظلماء .. لكن فيه مازال  
احرف بيضاء ..

عاطف أحمد الوردى  
جدة

## يوم تلاقينا

يوم لقيتك صدفة  
وتلاقينا  
طفك والبحر يتنادينا  
يوم نظرت العين بالكل  
والزينة  
سوى  
تتميت نكون  
بسفينة  
وتطول رحلتنا وساحد له  
خص فينا  
ونرجو  
الرحمن من البحر يتجينا  
حتى نصل للشاطئ والبر  
يلاقينا  
و هناك اكتب  
سلام ليوم تلاقينا

محمد رجا التجار  
جدة



اني احلم بيوم اطير فيه الى  
سحابة بيضاء ارمي عليها وانادي  
فؤادي الضائع يا بل صوتي .. كم  
كلت الحياة جميلة ونحن نخط  
اقلامنا وحوادث الورد واشجار  
النخيل ونسيم البر يداعينا كبحر  
هادئ .. وحينما فرق بيننا القدر  
تبعثت اوراق الذكريات وسكنت  
بحرين المارة واشواق الصبا ..  
اني احلم بان ارى وجهك الطيب  
حتى اذا غشى الشعر الابيض راسي  
فان تطوى صفحة حينا .. فالأمل  
بيننا يتاحيا الى ان تفسد به حتى  
النهاية ..

محمد رجا التجار  
جدة

## نداء الى وزارة المواصلات !!



هكذا الطرق بالعرضية الجنوبية  
قبل فترة صدر الامر بناء على طلبات فئات ال كثير بالعرضية الجنوبية  
بريط متطوعين بالخط الجنوبي الذي يمر من شمرا في العرضية الجنوبية في  
حدود عشرة كيلو مترات وقد احييت الاوراق الى المهندس العصيمي الذي كان  
موجودا في احدى استراحات وزارة المواصلات بالخط الجنوبي السجل ال  
انه في تاريخه لم يتم شيء رغم اهمية هذا المطلب نظرا لكون المواطنين لا  
يجدون طريقا يربطهم بالخط العام الا عبر وادي جفن العملاق وهو طريق سيل  
ذا وعوره بالغة مما يسبب مشاكل لا اله الا في تقاليتهم نرجو تحقيق هذا الطلب  
والله اسأل ان يوفق الجميع لما فيه الخير

محمد علي آل عبد المطلب بلاد ال كثير العرضية الجنوبية

## من الواقع

كثيرا ما نسمع .. وذلك عندما تكون لنا معاملة في دائرة حكومية  
ما (جملة راجعنا بكرة) وصاحب هذه الكلمة هو موظف يحتاج  
المعاملة منه لبعض الاجراءات .. وقد تكون هذه الاجراءات كثيرة  
ودقيقة وتحتاج الى تركيز ذهني .. وهنا يكون طلب التاجيل  
محمدا ..

جهد .. ونستطيع ان نرى على مثل هذا  
المدى يات بالمال تقاس الاعمال  
ولكن بحجم هذا الاجازة قد فادته  
الدولة والجمهور .. اما مسألة الراتب  
الشهري فهي مسألة وقت ليس الا  
لان من الجد والاجتهاد وقيل من  
الصبر ستكون الترقية القادمة من  
نصيبه ان شاء الله .. ثم ان الارزاق من  
عند الله يوزعها كيف يشاء قال الله  
تعالى (ول للسماء رزقكم  
وما توعدون) ..

(٤) ضعف الازواق الذي لان  
الاسلام دين عمل وجد واجتهاد وليس  
دين تكسل وتواكل  
اذا فالاحاط ان المشكلة شخصية  
اكثر منها بطولية وهنا يكون من  
السبل علاجها اذا راقب كل موظف  
اه في تصرفاته وعلم يقينا انه اذا لم  
يكن هناك رئيس يراقب فاه متطلب  
على كل عمل يقوم به الانسان ان خيرا  
او شرا ..

ويجب على كل مسئول ان ينادي  
ما كلف به من عمل على الوجه المطلوب  
ويمنع هذه الظاهرة من الاستمرار  
بين موظفي لكي لا يكون هو المسؤول  
امام الله عن تعطل مصالح خلق الله  
ويجب على كل دائرة لها احتكاك مباشر  
مع الجمهور ان ترسل مراقبين من  
حين لآخر لمراقبة كل الموظفين  
اصحاب الاحتكاك بالجمهور  
والوقوف على مدى تعاملهم معهم  
وتقييم هذا الاداء وحرف مكافآت  
لاصحاب الخلق القويم وانزال  
عقوبات صارمة لمن يستمره  
القول : ( راجعنا بكرة )

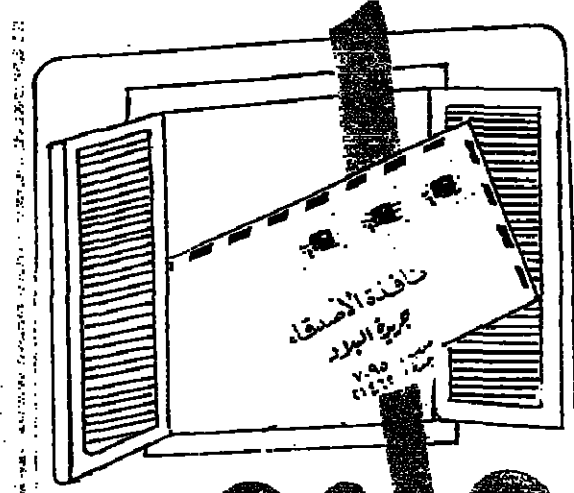
اديب احمد عاشور  
الخطوط السعودية بجدة

## وعد السنين

يا وعد السنين  
وحاربت بالاسل  
احترقت الاوراق من كثر الكلام  
وكلت يدى وجفت الكلام  
احتقرت الحياة وعشقت الظلام  
انتظاري طال واحضنت الازهار  
فجود عليه بكلمة لو برد السلام  
احيا بقرسك واخذت الاعوام  
خدنتني الود ياغيثي والحرام  
انسى الود لاجلك  
روضه سلطان ابها

## تبه وحيرة ...

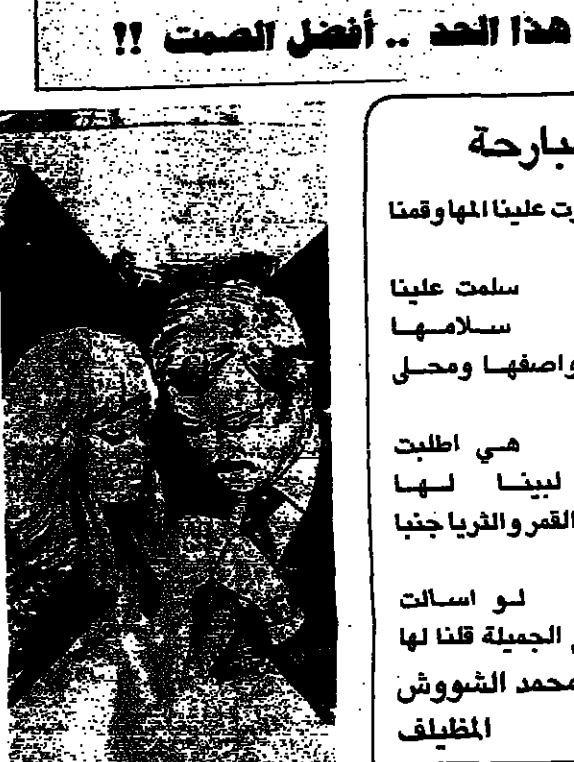
اجبت .. بل لاني وجدت من كنت  
ابحت عنها  
كم كنت اتمنى ان اجدا .. ان  
اجد الانفس التي تتكلمني الحب  
وكل الجيد .. فلفر عيني الكرى  
وفهم في عيني النوم .. وملت  
الكوكب وحيدا .. اريدك يا قريبي ..  
ويديك بملقة يدي حتى اتركهم  
لحدي ..  
حيتي .. التي كانت قبل وجودك  
شد قسوة ونحلت ظلمه .. كنت لا  
استطيع ان افرق بوضوح بين  
امها من الامها .. افراها من  
انراها .. ياتي ليلى ويمضي وانما  
حزين .. دائم النظر الى السماء  
اعلمها .. وبعث فيها .. بحث  
لجمعة تنس لي حباتي .. لكي  
استطيع الفهم بين اسماها  
والامها .. افراها وانراها  
تكني منظره من مرارتها  
وخمراني من اشياء كثيرة كانت  
بالقرب من يدي وادخل نفسي  
للمستحلات .. وكل هذا ليس لاني  
الاشواق بشدة فطرت .. فخلق  
لصاحبه .. لم تكن غلظة فليم  
تفتن لا تزيدها ..  
اري ان كل اسم .. كل نداء  
سكون هو ايضا جدي بجانب ذلك  
الاسم الذي طلع كبري من قعدة  
صبري لليوم الذي اجد فيه من  
تستحق ان اسمها به واسعد  
بمعانيها به ..  
اسم كلما فكرت فحزرت التفكير  
بمقامك .. به استولت عني خدي  
دموع عني وادنت ليخط بصديق  
ذلك الشعور الذي الان يحتاج للعين  
التي بها الخلة ..  
سعد بومبي هذا انما مساعدة ..  
بل وبمهرتي شعوره جميل  
يجبني اخل ان كل ما في الكور من  
سعادة عني وحدي .. لا يبارخي  
فيها مخلوق على ظهر الارض ..  
سعد سعادة وسفها يعتبر  
لدي الجفص .. من رابع  
المستحلات .. وكل هذا ليس لاني



نافذة الأصدقاء  
اعداد : سهيل طاشكندي

● الصديق / سفر يحيى القحطاني : موضوع بن  
الشخصية السوية تم نشره يوم الأربعاء  
١٤٠٩/٤/١٤  
● الاصدقاء والصديقات / جدو بكر سمون الحازمي  
(جدة) - محمد المبارك (الرياض) - سليمان ابو  
الريش - قموش تيسر سعيد - معيض رجا الله  
السلمي (جدة) - اسرار - محمد السعيد محمد الهادي  
(الجموم) - سميرة الجيزاني (جدة) - رسلانك وصلت  
فاهلا وسهلا بكم ..

عند هذا الحد .. أفضل الصمت !!



البارحة  
البارحة مرت علينا الماه وقمتنا  
لها  
وردينا  
سلمت علينا  
محل مواصفها ومحل  
كلامها  
هي اطلبت  
ونحن لبينا لها  
لو اطلبت القمر والثريا جنبنا  
لها  
عن المعاني الجميلة قلنا لها  
احمد محمد الشووش  
المظليل

صمتك الخافي اساله  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
تختصر دروب الهوى  
نبتد اغيوم الشتاء

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

صمتك الخافي اساله  
انت هناء .. ولاشقاء  
المرمين كقوفك بثره  
والشوق لاجل باحمله  
انت وانا مختلف  
انت بس الزمان بيختلف  
انت وانا بسمة امل  
انت وانا شجرة بطريق  
خطي ايدك في ايدي  
تقسم الخطوة سوى  
عواض محمد القرني

## يالليل أنا وياك

يالليل اشهد من معك بات سهران  
باسباب من زوله وطيفه يجيني  
الي بنى له بالحشاء قصر نيشان  
كمل ارسومه بالبناء والحصىنى  
ويالليل ذقت من العناء اشكال والوان  
وانوح مثل الورق واصفق بدبني  
ويالليل شفى كل يوم نقصان  
حالي من الفرقى نقص له يمنى  
مدري الوصه او ترى الوقت غلطان  
يومه رماى بالسهر والونينى  
حبه بقلبي راجح له بميزان  
ما انفسد انا والله دامه بيبني  
ويالليل انا وياك ربع وصديقان  
انت انيس لوحشتي بالسنين  
حمد ناصر الحصوص العيون



تقة وامتلان .. فكان كزما دعي  
لجيد الحدود .. وزفت بك .. ولم  
تكوني نجمة كما نلتين بل قمر  
واى قمر .. جملا برافا  
اشاء بقدره كل دروي .. وراى  
الدنيا ان يهي صوره ..  
تلك الصورة الجميلة التي  
نصمت عنى كرحم .. كل حزن كنت  
ملحها يوما .. فتصمتها عنى  
وبدلتني بلزار جميل مطر  
بالبناء بالسرور بالانقسام  
عبد الله محمد خميس / جدة

وعني  
حسرت من اشياء جعلتني لا  
تندى فيما اتمنى .. وادرك جيدا  
ان ما املكه من قناعة ما هو الاكثر  
ملىء بالدرى العينية والتي من  
المستحيل ان تقل قيمتها مهما جار  
عليها الزمن  
فانتدنت من قناعتي وبقيا لي  
ونمتت من الله حلت قدرته ان  
يرزقني بنجمة صغيرة .. نصفي  
بضوئها المتواضع دروبا بسيطة  
من نيتي  
دروبا استطيع التقل فيها بكل

## أيتها الليل

اهواك ايها الليل  
اجبك احب صمتك  
احب هدوك  
اعشق ظلامك  
اتحرى مواعيدك  
عندما تسدل ستارك  
عندما تخفي عن الاعين  
عن عيون الحسود  
ولكن  
احفظ اسراري  
اكرم اهلي ووناتي  
لا يسمعها العذول  
من عهودى ووعدى  
لا يحكي فيها الوشاة  
طول ياليل انسى  
احسني بالدفء والحنان  
يا ليل الامان ..  
عيسى قاسم المنقرى  
جدة

**AL-BILAD**





## أهلى البطولات القادم فانتظروه



مفكر مبرور

مفكر مبرور

مفكر مبرور

مفكر مبرور

سيفر... هذا أهل البطولات... هذا أهل البطولات... هذا أهل البطولات...

سيفر... هذا أهل البطولات... هذا أهل البطولات... هذا أهل البطولات...

سيفر... هذا أهل البطولات... هذا أهل البطولات... هذا أهل البطولات...

سيفر... هذا أهل البطولات... هذا أهل البطولات... هذا أهل البطولات...

لفت نظري في العدد ٩٠٣٨ ما كتبه المشجع الاتحادي زين العابدين بعنوان اشكروا سكوتشيك والغراب والذي استرسل في كلامه محاسن انتفاضة فوز الاهل على شقيقه الاتحاد وعزا ذلك الى المدرب والغراب وتساءل لماذا لم يسجل الاهل هذا الفوز بعد ان لعب الاتحاد بعشرة لاعبين وان الاتحاد لا يستحق الهزيمة... اولاً يا عبدالله فاز الاهل وهزم الاتحاد والمضحك قولك ان الاتحاديين قدموا الفوز على طبق من ذهب للاهل اما قولك انه يجب على الاتحاديين تقديم الشكر للمدرب والغراب فقد اضحكتني وشكر البلية ما يضحك ثم ما ذنب الاهل اذا فاز هل ذنبه عدم اعادة الغراب في تنفيذ ضربة الجزاء او تدخل في شئون مدربيكم ولعلكم انتهت المباراة بفوز الاهل ويجدره سواء بهدف او بهدفين وهل خيالك عدم تسجيل متحكما في مقابل تسجيل متخصص الاهل الحاسم وكان الاجدى به توجيهه مدربيكم ولاعبيكم بدل من التباكي على الماضي واعلم انه ليس بغريب به فوز الاهل على الاتحاد وان لم تصدق فالتاريخ خير دليل على ذلك ومن هو الذي يتقدم بعد الفوز على الآخر الاهل ام الاتحاد اما ان يشكر الاتحاديين الغراب لمراعاته مشاعرهم عندما اضاع ضربة الجزاء فاني شكر هذا الذي تحدث عنه والمفروض ان تلم متحكما لانه لم يسجل ولم يقدم لتفويض ضربة الجزاء وليس استجداء الشكر من الآخرين عموماً رسالتك افوزت بعض نوعيات المشجعين امالك واقتصد من دفاعك لقدام الامم والمستقبل

ص. ب. ٧٩٥  
البريد ٢١٤٦٢

الرائي الرياضي



## رسائل رياضية

الرسالة الاولى:

منتخبنا الوطني دخل الآن امتحانا صعبا للحفاظ على لقب بطل آسيا نتمنى لمنتخبنا التوفيق وان يحقق البطولة لكي تعود السعودية خليجية ان شاء الله.

الرسالة الثانية:

لا ادري لماذا تصر ادارة النصر ومدرب النصر البرازيلي جويل سانتانا على ابقاء محمد الشلقان وناصر الفهد وحسن الحمران ضمن صفوف الفريق النصراني فهم لا يستحقون اللعب لفريق كبير كفريق النصر فالاجدر تنسيق هؤلاء اللاعبين بأسرع وقت فما رأي ادارة النصر؟ سؤال ينتظر الاجابة عليه؟



ملجد عبدالله • محمد السويد • ناصر الفهد

الرسالة الثالثة:

اللاعب محمد السويد لاعب جيد ومهدف خطير ومهاجم قناص ومهاراته عالية جدا ومن خلال المستوى الذي قدمه السويد يتضح لنا بان السويد يعتبر في الوقت الحاضر من افضل المهاجمين ليس كذلك يا اخوان؟ وشكرا للجميع منى الشهري المجاردة

## هلالي يريد على نصرانوس:

## لماذا لم يحقق النصر بطولة الاشبال

النصر اى بطولة على مستوى الاشبال او الشباب منذ فترة طويلة في المثلث نجد ان فريق الاشبال والشباب في نادي الهلال تحصد البطولات حصدا سواء على مستوى المملكة او دول مجلس التعاون ولا شك ان ادعاء الكتلبي هذا يدل على انه لا يعرف من يلعب في تشكيلة فريق النصر الاول او الشباب او الاشبال.

والحديث عن اشبال الهلال يجزنا للحديث عن تحقيقه بطولة الدوري في العام الماضي والتي اخذ يشكك فيها الاخ الكتلبي حيث يقول ان هناك عوامل يعرقلها كل مشجع وانا هنا استأصل ما هي هذه العوامل؟

لقد فاز الهلال في الدور الثاني على النصر والشباب والاهل وتعدل مع الاتفاق ولم يهزم الا من الاتحاد (الذي استحق الفوز بجدارة) اما النصر فقد هزم من الوحدة ومن الهلال وتعدل مع الاهل والاتفاق واحد والكوكب والنهضة والاتحاد...

فمن ان نظرك يستحق البطولة... وهنا احب ان اقول بان حكم مباراة النصر والاتفاق في الدور الاول في العام قدم خدمة جليلة لنادي النصر حينما منحه ضربة جزاء في حين ان الخطا الذي احسنت منه الضربة كان اصلاح الاتفاق وكل الجماهير الرياضية في المملكة تذكر هذه الضربة الشهيرة التي خرج فيها الحكم عن قوانين الكرة واعطى سركب الخطا ضربة جزاء جعلت من النصر يتنافس على المركز الثالث في نهاية الدوري...

خاتما اشكر صفحة الراي الرياضي واتمنى ان احظى بترشيح لعضو في مجلس جريديكم الغراب والذي سوف يكون مصيرهم في الفريق الاول الضروي وليس في شباب او اشبال النصر... اذا فليس النصر في سبيل الاشبال والشباب ومع ذلك لم يحقق

يدر ابراهيم جامعة الملك سعود - الرياض

## الوحدة وحديث ذو تجون

## المدرّب والخروج من عنق الزجاجة



فريق الوحدة • عبد الوهاب صيان • جيزينو • عبد الوهاب صيان

ان يتحسن وضع الفريق الهادي ما لم يحدث هناك استقرار اولا من الناحية الادارية وثانيا من ناحية التشكيلة التي يخوض بها الفريق عام الميراث القادمة في الدوري وحقيقة نقول ان الوضع الاداري في نادي الوحدة رغم القرارات الحاسمة والجميدة التي اتخذت والتي ساعدت في عودة الروح الى الكيان الهادي ولم الشمل الهادي الا ان هناك فجوة مازالت موجودة بين الادارة من جهة وبين اللاعبين والجماعين من جهة اخرى ذلك ان الكيان الهادي الذي كان يشكو ويعاني من ركيزة السلطة التي كانت تنحصر في رئيس النادي فقط عاد نادي الوحدة يشكو من تعدد السلطات واتخاذ القرارات واست ادى من هو المسئول حاليا وبمسيرة حقيقية عن تسيير اوضاع النادي فمن جهة تحاول الادارة ان تثبت للجماعين الهاديين انها لازالت تلك القرار الاول والآخر في النادي وان اى امر لا يكون طريقه عبر الادارة فيسبون نصيبه الفشل... ومن جهة اخرى يحاول مديرو الكرة الجدد كرمي المسفر ولعلهم لسان ودخل عواد ان تتخذ كل اراهم ومقرراتهم دون الرجوع الى الادارة اى ان يكونوا هم صاحب القرار على الاقل بالنسبة لفريق كرة القدم وما تشير اليه مجريات الاحداث في نادي الوحدة يدل على ان مديري الكرة الجدد يعملون بجدية وروح معنوية عالية لكن يسيى كل واحد منهم ان يكون صاحب الفكرة والقرار الاتوبي لئلا فلا تستغفروا لو عدتم تقاربن عن بداية الخلافات بين مديري الكرة الجدد وارى ان الاشراف الفعلي الكامل من الاستاذ الجيد على فريق القدم في النادي سيخفف من وطأة المواجهة غير المبررة بين مديري الكرة الثلاثة ولكن وللحق اقول ايضا ان مديري الكرة الجدد كل واحد منهم افضل بمراتب عديدة من مدير الكرة السابق على سروجي وهذا ليس ترحيما

في على سروجي فهو شخص احمى واحترمه واقدره لكن الانجاز الذي حققه كل واحد من مديري الكرة في الفترة الوجيزة من رفع الروح المعنوية لدى اللاعبين وعودة اللاعبين الذين تسبب على سروجي في تفردهم من النادي بسبب أسلوبه القاسي وغير المقبول واتمنى ان يوضع الاستاذ على سروجي ما هو الانجاز الذي حققه مع فريق كرة القدم بنادي الوحدة... كما ارجو ان يمدد مدير بنادي الوحدة ان يبعث كل واحد منهم بمقال ويشرح فيه للجماعين الهاديين لماذا فعل ما فعله من حين تسلمه منصبه كمدير كرة الى هذا الوقت... والذي ارجوه ان يكون التعاون بين مديري الكرة بنادي الوحدة قائما ومثمرا وان لا تكون هناك اتزواجية في القرار وتداخل في السلطات كما تريد الجماهير الهادوية من الاستاذ عبد الرحمن الجيد المتابعة الدائمة لفريق القدم بالنسبة واصدار خبر او موجه تصف شديري يوضح ما تم عمله في النادي.

هذا ومن جهة تشكيلة الفريق الهادي اقول انها تحتاج الى اخرى الى الشباب وتحتاج الى الاستقرار ولست ادري الى متى يطال التبدل والتغيير فلماذا تشكيلة الفريق الهادي ولا ارى للمدرب الهادي اى قدر في تعديل التشكيلة معية خاصة في فترة ترقب الهادي المشان واستمرارية مشوار كاس الاتحاد فبالا مدام اللاعب الضعيف قد تعلق في مركز الدفاع لماذا لم تنقله للعب في خط الوسط او كان حسن جدي يبيع في الوسط او الهجوم لماذا يتم ارجاعه الى الخلف ومكانا... اقص من اللاعب الذي يتألق في مركز معين يجب ان يتم تثبيته في هذا المركز حتى يتم التثبت على كل التشكيلة ولن نقيم لفريق الوحدة قلقة كما يقارن حتى يتم الاستقرار والتثبت على تشكيلة معينة من اللاعبين ويمكن تجميع الفريق فيما بعد باللاعبين الجيدين بصورة تدريجية لا تترك وتترك مكيل للفريق العام... وارى ان التشكيلة التي لعب بها الفريق اسام الاتفاق في الانفصال... والجماهير الهادوية تسأل عن مصير جايزينو مدرب الشباب السابق واقول ان جايزينو لاعب دول كبير ويمك الفن الرفيع في كرة القدم لذلك ينبغي الاستفادة منه في تكوين قاعدة كروية قوية للفريق الهادي من خلال اشرافه الكامل على فريق القدم بنادي الوحدة وتدريب فريق الشباب والاشبال ومساعدة المدرب الهادي في تدريب الفريق الاول وتدريب لاعبي الفريق الاول على المهارات الفردية العالية لذلك فان مساهمة تعيين جايزينو منها فنيا على فريق القدم بالوحدة وتدريب اللاعبين على فن الكرة وتطوير مهاراتهم أصبحت مساهمة هامة وسليما لمحا ومهيرا.

الوحدة امثال عاظمي الموكري وغيره لم يقدموا شيئا للنادي وان النادي لا يتأثر بضميرهم او غيابهم فمحتشون اولاً لان كبار المشجعين امثال عاظمي الموكري وغيره لا يستقبلون شيئا من المدرب ودع النادي بل على المكس فهم يهدمون من وقتهم واموالهم الثمينة... التكرار وعاطفي الموكري قام وحده بتسجيل اكثر من لاعب في نادي الوحدة سواء بطلين مباشرين او غير مباشرين وذلك بسبب حب الجماهير لعاطفي

## رسالة الى نجوم منتخبنا الوطني

## شبهة الدرجة انطلاقة الكاس

بمشاركة عشر فرق وعلى رأسها منتخبنا السعودي لهذا اوجه هذه الكلمات الى لاعبي المنتخب طالبا منهم بذل الغالب والرخيص في سبيل المحافظة على اللقب والعودة بالكلاب... ١ - كارلوس البرتو: الفوز بالكلاب امال الجماهير السعودية الطريق صعب فماداً أنت صانع... ٢ - صالح النعيم: قائد الاخضروديان سقيته... انت الثقة والامل تنتظر منك المزيد... ٣ - عبدالله الصنع: مركز النقل ونقطة الامان... البطولة تتأديك لتجديد الصداقة... ٤ - احمد جليل: نجم الدفاع السعودي الواعد وخيرة المستقبل... هذه البطولة تجربة حقيقية لك... ٥ - محمد عبدالجواد: ظهر آسيا الاول ومدفعها وصديق للمرمى... نريد التوجية في اياها... ٦ - عبدالله صالح: موهبة كروية قائمة بقوة نحو التوجية... البطولة اختبار لآليات التوجيز... ٧ - فهد المسبيح: صاحب الاخلاق والخبرة والمجهود والعطاء... اميداً سنشاهدك تزد تكرر... ٨ - يوسف الشنان: قلعة الكرة السعودية ومبدعها... قليل من عطائك وكرتنا في القمة



منتخبنا الوطني لكرة القدم

٩ - فهد الهوي: الفنان البدع دائما والامل المنتظر للاخضر... عاديتك يا موسيقار الكرة السعودية... ١٠ - محسن الجمان: الكوربا السلة لرمي الخصوم... على قممك تعود لكرات سباقات... ١١ - لاعب آسيا الاول وبيليه العرب ومرعب الحراس... تبقى الامل السعودية بين يديك... والى اعضاء البعثة السعودية خالص التحيات والطيب التحيات ندعوكم بالتوفيق... دعوة: الى اعضاء جماهيرنا الوفية الدرجة فتتح ذراعيها تستقبلكم بكل الحب لخدمة منتخبكم... انشودة: كثير من الانشاد التي تقفنا بها هذا العام فبداها منتخب المملكة لكرة السلة ثم مرت بناشني الهلال حتى وصلت الى نادي الاتفاق واستقرت في منتخب الناشئين... وحتى تكمل الانشودة وينتهي مطلعها يجب على لاعبينا البذل والتضحية والاخلاص للوصول للهدف... سلمان احمد الجزيري الاحساء - القارة

## لماذا لن يفوز النصر ببطولة الدوري



هذا اثر على عطاء فارس... اصبح الفريق نقطة واحد

ربما على مقال الاخت مسيما النصرانية التي تؤكد ان الدرع نصرانوي لهذه الانساب ليس الدرع نصرانوي... فبالكل يعرف ان نادي النصر عندما كان يلعب معه لاعبه الذين انضموا للمنتخب كان يتحصن الدوري بفريق خمس نقاط ولكن عندما افتقد النصر لاعبيه بدأ فارق النقاط يقلص تدريجيا ثم زاد الفين بـ... حكم مباراة النصر والطائي عندما طرد اللاعب ناصر المرشد واعطى اللاعب صالح الملقب الكارث الرابع كل



## بطل العرب يقابل الاسماعيلي والترجي



كتب / فيصل الزهراني  
ضمن التعاون البناء القائم بين  
الاتفاق والنصر قام المسؤولون بفندي  
النصر بالاتصال بإدارة الاتفاق ثم

خلاله التنسيق بين الإدارتين حول لقاء  
فريق الاسماعيلي المصري الذي سيؤور  
المملكة هذا الأسبوع بدعوة من نادي  
النصر  
وقد تم الاتفاق على أن يقابل بطل  
العرب فريق الاسماعيلي مساء يوم  
الثلاثاء القادم على ملعب الأمير سعود  
بن جلوي بالرياض ..  
■ أخيراً مع الترجي التونسي  
من جهة ثانية يختم بطل العرب  
استعداداته لالتحق من مباريات الدوري  
الممتاز .. بلقاء مع فريق الترجي  
التونسي الذي يعتبر من أقوى الفرق  
الأفريقية وقد تقرر أن يقام اللقاء مساء  
يوم الجمعة القادم على ملعب الأمير سعود  
بن جلوي ..

### الاتفاق يحقق بطولات الشريفة والوسطى للمصارعة الرومانية

الدعاء / حمود الزهراني  
حقق كبار الاتفاق للمصارعة  
الرومانية بطولة الدرجة الأولى  
للمنتطقة الشرقية والوسطى والاحساء  
واضافة للبطولتين اللتين حققهما  
اشبال وشباب الفريق ..  
■ الاتفاق الأفضل  
شارك في البطولة كل من فريق  
الاتفاق - الشباب - الجزيرة -  
القادسية - الرياض - الدرع - النهضة  
وجاء الترتيب العام على النحو  
التالي ..  
الأول الاتفاق ١٢ نقطة  
الثاني النهضة ١٠ نقاط  
الثالث القادسية ٨ نقاط

#### ونجوم البطولة

شارك فريق الاتفاق بعدد كبير من  
نجوم اللعبة الفريق تمكنوا بجدارة  
على تحقيق البطولة وهم :  
- محمد الجبورون ٤٨ ك  
- ناجي أبو عبيد ٥٢ ك

- صلاح حامد الحامد وزن ٥٧ ك  
- عيد الشمرني وزن ٦٢ ك  
- نسيم الخالدي وزن ٦٧ ك  
- ظافر الشهري وزن ٦٨ ك  
- سعد عبد الله وزن ٧٤ ك  
- عبد الوهاب دحل وزن ٨٢ ك  
- فهد محمد وزن ١٠٠ ك

سلطان الدوسري وزن ٩٠ ك  
- بلال سالم الدوسري وزن ١٣٠ ك  
- محمد فيصل وزن ١٠٠ ك  
- محمد الحشاش وزن ٨٢ ك  
■ اهتمام مشترك  
ان هذا الانجاز الذي حققه نجوم  
الاتفاق في فريق المصارعة الرومانية  
جاء نتيجة ماقدموه من جهد كبير خلال  
البطولة التي اقيمت على الصالة  
الرياضية بنادي القادسية ..  
كما ان المتابعة من مجلس ادارة  
النادي وعلى راسه الاستاذ عبدالعزيز  
الدوسري الذي يبدل الكثير من وقته  
ومله في سبيل تطوير ألعاب النادي  
المختلفة .. كذلك يجب ان لا ننسى  
مايقوم به مدرب الفريق الكابتن  
مصطفى النحاس الذي اثبت وجوده  
خلال الفترة التي اشرف فيها على  
الفريق وبالقائه استفاد اللاعبون من  
خبرته .. ولاننا نذكر ان الفريق الذي  
الفريق انور الكثيري من خدمات لفريق  
اللعبة ..

## رسالة خطيه عاجلة

### الدوحة : المنتخب السعودي

#### لوحه بين الشوطين



● عبدالعزيز  
أبو مجرد النجيمي

وليس صعبة .. لكن  
بعون الله «مقضية»  
نعود بكأسنا نزهو  
نجدد فرحه منسيه  
الى «التكريم» و «الزينة»  
الى «اقراح شعبيه»  
الى «المزمار» و «العرضه»  
الى «انشوده» .. «أغنيه»  
الى «التاريخ» من يكتب  
ومن صفحات مرويه  
ونبهر عين الدنيا  
وتعلو الرايه مجليه  
.....  
احبك موطني .. قولوا  
سعوديه .. سعوديه

رجال المنتخب .. طبتهم  
في «ذوهم» واي «برية»  
نطمئنكم .. ويسعدنا  
وعبر رساله «خطيه»  
من الأرض التي ظلت  
مدى الأيام «مضوية»  
إليك حثما كنتم  
تحبه .. وأغلى أميئه  
ويعبد ..  
.....  
قلوبنا معكم  
وكلمة حق مغيئه  
تتابعكم بأعجاب  
ونبغى «ميه في الميه»  
ونعظمكم في «مقروءه»  
في «مسموعه» في «مزيئه»  
وذاك أدؤكم جيد  
نتائج طوبه «مريضه»  
وكيف نقولها «تقفي»  
وتقفي تزيدوا «تضحيه»  
ونعرف انه واجب  
«أفاء من غير «توصيه»  
وقد هانت .. ولم يبق  
سوى خطوه .. و «مطويه»

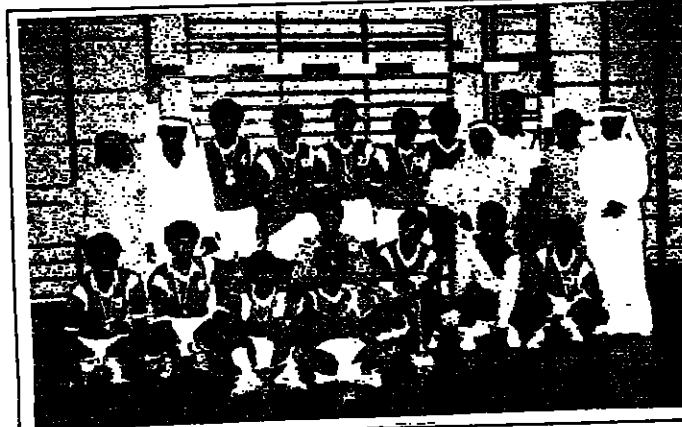
## بعد رحيل عبده سليم العبيد يعود لتدريب قدم العير ون

كتبت / صالح الدويسان  
عقد مجلس ادارة نادي العيون  
اجتماعه له بمقر النادي الجديد وبعد  
الاجتماع تحدث الاستاذ احمد سعد  
نفاذ رئيس النادي للبلاد الرياضيه  
قائلا  
ان المجلس قرر بالاجماع استاذ  
مهمة تدريب الفريق الاول والشباب

لكرة القدم بالنادي للمدرب الوطني  
واين الندي البار عيسى العبد والعبد  
ليس بخير على النادي والفريق فهو  
يقتصر مجموعته النارية بفريق نقطة  
واحدة عن منافسه الفتح وذلك بعد  
فوزه عليه بهدف واحد دون مقابل  
سجله فهد المطلق

### بهدفه في مرمى الفتح

## العيون يشار لهزيمته ويتصدر مجموعته



كتبت / صالح الدويسان  
بعد لقاء حامي وفريق وشتر تمكن  
فريق العيون الكروي من رد اعتبارهم  
وانتدازهم لهزيمة النخلة التي مني بها من  
فريق الفتح منافسة السدود في  
مجموعته النارية بلقاء اهداف دون  
مقابل وذلك بفوز عليه بهدف واحد  
سجله نجم خط وسطه فهد المطلق في  
الشوط الثاني وبذلك تصدر مجموعته  
بجدارة وبرصيد ٧ نقاط وبفارق نقطة  
واحدة عن الفتح وبذلك النتيجة اشعل  
العيون فليل المنافسة على صدارة  
المجموعة بينما يتصدر الجليل  
المجموعة الثانية بدون منافس بعد فوز  
انصار على الشروق

حكم اللقاء / حسين الحساوي  
ومحافظي العيون وعبد العزيز المحم  
ومحمد الضمر

فاز الجبل على الصواب درجة ثانية  
١٩/٢٤ الشوط الاول ١٢/١٤ للجبل  
بعد مباراة قوية ومثيرة ..  
حكم اللقاء / الدخيل / الدخيلان  
التركي - العبيدي  
وفي اللقاء الثاني / فاز النجوم على  
الطرف ١٢/٧٤ الشوط الاول ٥/٣٥  
للنجوم  
حكم اللقاء / الفويس - الحبيب  
الحمد - الحادي

وفي اللقاء الثاني فاز فريق العدالة  
على الصواب بهدف واحد سجله  
مهاجمه المبدع محمد السبيو الشوط  
الثاني وفريق العدالة يمر بمرحلة  
تطور ملموس في مستواه وتنتجته بعد  
تدعيمه وتطعيمه ببعض الوجوه  
الشباب الواعدة والتي منحهم مدرب  
الفريق ميني شعبان الفرصة واثبتوا  
وجودهم في خارطة الفريق وقدموا  
مستوى جيدا ورائعا وبز في هذا اللقاء  
بشكل ملفت للنظر حارس المرمى الخائف  
سعيد الخليفة ومحمد الاصم واحمد  
الحاجي

## العكاس يحفظ ماء الوجه لسة هجر امام الصفا ويد الصواب تسني يد الصفا

كتبت / صالح الدويسان  
بجئت كثيرا لكتي عجزت عن اجد  
ميرزا واحدا ومفتحا لمستوى الهزيم  
والفتاح الهزيمه التي قلنا فريق كرة  
السلة الاول بنادي هجر من بداية  
الدوري وحتى الاسبوع الثاني من عمر  
الدوري الثاني حيث كان ان يتلقى  
الهزيمة الثالثة على ارضه وبين  
جماهيره من فريق الصفا وانقد ذكاء  
ومهارة وابداع نجمه عبدالعزيز  
العكاس في الوقت القليل بعد تسجيله  
اسكور الفوز ٧٧/٧٨ حيث تغلبوا  
٧٧/٧٤ في الدقيقة ١٩:٠٨ شتية  
والشوط الاول انتهى بتقدم الصفا  
بتقدم الصواب ٦/٨

فاز الجبل درجة ثانية والذي يمر  
بظروف حرجه في هذا الموسم على فريق  
الصواب بثلاثة اشواط دون مقابل  
٣/١٥ - ٦/١٥ حكم اللقاء  
العلي والجزي والخضري  
وفي اللقاء الثاني فاز الفتح على  
العيون ٣/٣  
١٢/١٦ - ٩/١٥  
الفتح - البوشل - المرح -  
الرواج - الخلف - المغلوث - العلي -  
بوسالم يوسف

### اخبار جيزان الرياضية

اعداد : مصطفى هندي - احمد نوحى

● كرة السلة :  
استطاع نادي ضمك ان يكسب  
اللقاء الذي جمع بينه وبين التهامي على  
ملعب الآخر عصر امس بنتيجة  
٣٢/٥٧

● كرة الطائرة :  
استطاع نادي الامجاد بصبياء ان  
يكسب اللقاء مع نادي اليرموك على  
مستوى الدرجة الأولى بخمسة اشواط  
٤/١٥/١٥  
مقابل شوطين وكل من نجوم المباراة  
احمد عبده من الامجاد وبندر  
عبد الرحمن من اليرموك  
فاز المباراة نوحى - عبود  
وفي نفس المباراة استطاع الامجاد  
مضى استطاع التهامي من كسب اللقاء

من كسب لقائه مع الصواري بثلاثة  
اشواط مقابل لا شيء قاد اللقاء -  
الحسن - حمد وعلى ملعب حطين  
بصامطة استطاع الامجاد من تحقيق  
نتيجة المباراة على مستوى الدرجة  
الأولى بخمسة اشواط مقابل شوطين  
برز من الامجاد احمد عيس وحسن  
عنا من حطين .. قاد اللقاء - نوحى -  
عبود  
وبذلك يحقق اليرموك للدرجة الأولى  
لبطولة المنطقة وتحقق نادي الامجاد  
وبطولة المجموعة الثالثة وسوف  
تقابل مع التراجي في مباراة فاصلة  
لتحديد بطل المنطقة

### تنس الطرف

تنزه على طاولة

التهامى ٥/١

كتبت / صالح الدويسان  
على صالة مدينة الأمير عبدالله بن  
جلوى الرياضية بالاحساء واصل  
نجوم فريق تنس الطاولة بنادي  
الطرف محمد احمد الراشد - سالم  
سعد القناص - علي عبدالله موسى  
والذي يشارك لأول مرة تقديم عروضهم  
الرائعة والشيقة والمتعة وتحقيق  
نتائج المباراة والمنافسة على بطولة  
دوري الدرجة الأولى وذلك بعد فوزهم  
وبسهولة على فريق التهامي من جيزان  
٥/٠ صفر بقيادة مدبرهم القدير  
الكابتن / فتي محمد عبده ورغم  
تخلف نجمه محمد علي الراشد



الملك  
سلامات للملكي  
تعرض لاعب نادي الربيع الرياضي  
بجدة سعيد محمد الملكي الى اصابة في  
رابطة الركبة اليسرى . سلامات  
بكاكبتن

المباراة طوال شوطها سجل اهدافهم  
صديق عمره هادي وحسين ذا النور وسجل  
هدف الشتر على سعيد واضاع العديد من  
الفرص السهلة بسبب روعة التسديد حكم  
المباراة ديار محمد احمد وكان جيدا وبلفظا

### الخبر الدولي

الدكتور كمال شداد

تد اختيار الدكتور كمال شداد الخبير  
الكروي للمشاركة في اجتماعات اللجنة  
الاولمبية الدولية في فيينا

### المريخ يعيد تسجيل

كابتن فريقه سامي عز الدين

اعاد نادي المريخ تسجيل لاعبه الفنان  
سامي عز الدين تكريما له لعدة خمس  
سنوات



● الهلال  
الاهل وكانت نتائج المباريات كما يلي  
فاز فريق كبرى على الهدي ٢: صفر فهد  
نجوم فريق كبرى عرضا فويا جيدا  
استطاع به الفوز على فريق الهدي ٢: صفر  
احرز هادي كبرى فيل وبسر  
● النيلين يكتسح  
الدندر ١/٤  
قدم فريق النيلين مباراة ممتازة بفصل  
ارتفاع لياقتهم البدنية وحسن انتشارهم في  
الملعب والاعتماد على اللاعب عن طريق  
الاجتهاد ان تمكنوا من السيطرة على

### الدوري السوداني على الطريقة الانجليزية

سليح الدوري عن طريق الدوري من  
دورة واحدة وتحسب النتائج بالعضوية  
الانجليزية ٣ نقاط للفائز ونقطة في حالة  
التعادل ولا شيء للمهزوم وسيلحق هذا  
النظام تجريبه بواسطة الاتحادات التي  
اتكفل الدوري بها للتأكد من مدى نجاحها

### اسبارتا التشيكي يزور السودان بدعوة من الهلال

سليح الفريق الضيف ثلاث مباريات في  
السودان وسيلحق الفريق في السودان  
١٩٨٨/١٠/١٥ الى ١٩٨٨/١١/١٥

### الرياضة السودانية

محمد خير ابو زيد

### قرارات جديدة لاتحاد الكرة السوداني العام

في المؤتمر الصحفي الكبير الذي عقده مجلس اتحاد كرة القدم  
ويحضر عدد كبير من المسؤولين عن الحركة الرياضية تحدث  
الدكتور كمال شداد رئيس الاتحاد العام حول عدة مواضع  
تتعلق بتنظيمات الاتحاد .. ومن أبرز النقاط

١ - تقرير العمل بالسلطة القمريه وبناء على  
ذلك سيتم لكل الموسم الرياضي مع بداية  
شهر رمضان المعظم  
٢ - تجميد كل وتسجيلات وانتقالات  
اللاعبين في الوقت الحالي لحين انعقاد  
الجمعية العمومية للاتحاد قبل قفل  
الموسم

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجهة انه تقدم اليها المدعو / محمود بن  
عبدالمحمد بن محمود ابو الدوح - سعودي بالحفيظة رقم ٣٧٤ في  
١٩٧٧/٧/٨ سجل ضياء وكلا عن حسن بن محمد بن عبدالعزيز هليل  
بانوالة الصابرة من كتابة عدل جدة الثانية برقم ٤١٢/٢ جلد ٥/١٢٣ في  
١٤٠٨/٩/١٧ علما بان حسن المذكور وليا على القاصرين اشقاءه وهم  
عبدالمحسن وريم وسامي اولاد محمد عبدالعزيز هليل حسب ملك الولاية  
الصادرة من المحكمة الكبرى بالرياض رقم ١٢/٢١ في ١٤٠١/١١/١٥  
وتقدم المدعو محمود بن محمد بن عبدالعزيز هليل صاحب ملك الولاية  
مورثهم الكائنة بمدينة جدة حي الكندرة المملوكة للمتوفي محمد  
عبدالعزیز هليل بموجب الصك الصادر من كاتب عدل جدة برقم ١٤٠٣ في  
١٣٠٤/١٢/٣ والمحدودة كما يلي:  
شمالا: ملك شكري احمد عبدالشكور قديما وحديثا ملك .. محمد عبدالعزيز  
الهليل وطول .. تطلع ثلاثة عشر مترا ..  
جنوبا: يحدد زقاق غير نافذ وطول الضلع عشرة امتار وتسعين سنتم ..  
شرقا: يحدد ملك جميل بن ربيع وطول الضلع اربعة عشر مترا ..  
غربا: يحدد ملك يوسف عيادته العربي وطول الضلع اثني عشر مترا ..  
واربعين سنتم والمساحة: ثمانية مائة وسبعة وخمسين مترا مربعا واربعة  
وسبعين سنتمتر مربع ..  
فتم في سر برغب في الشراء تغافل المذكور جنوده ومساحته اعلام الاصل  
بمحكمة الكبرى بجهة ثلوث سنون ١٢٧٨١٢٢ - توصيلة ١٤٤ - ١٤٦  
ثقت مكتب ابو الدوح ٣٢١٥٢٢



## تمليك الإسكان .. والإشراف الذاتي

عملت الدولة عبر جهود وزارة الأشغال العامة والإسكان خلال سنوات الخططين الثلاثة والرابعة على تنفيذ برامج عاجلة للإسكان العام والمعالج لمخضت عن تنفيذ حوالي ١٤,٧٦٦ شقة سكنية ضمن وحدات المجمعات السكنية في كل من الرياض وجدة والدمام والخبر. وتنفيذ بمقايير ١٠,٥١٦ فيلا سكنية في مواقع متميزة في كل من الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة وبريدة والأحساء والقطيف.

ويصدر قرار مجلس الوزراء يوم الاثنين ٢٦ ربيع الثاني لعام ١٤٠٩ هـ لقرن الدولة برنامجا يهدف ويستهدف توزيع ٢٥,٢٨٢ وحدة سكنية أعدت على أحدث وأفضل المستويات وجهزت بكافة الخدمات الأساسية للمواطنين السعوديين بقروض رمزية تقل كثيرا عن التكلفة الحقيقية.

والدولة بهذا العمل تصفي إلى رصيدها في خدمة رفاهية المواطن بعدا جديدا لا يتناولها عن قيمة الأرض، وفتح التكاليف، وتحمل كافة أعباء الخدمات الأساسية فحسب، وإنما يتناول أيضا في استئجار حجرة للمواطن في غير القاريين على تأمين الأرض، والتكاليف الإضافية لقروض الصندوق العقاري.

وبالتالي فإن برنامجا لتوزيع المسكن الجاهزة بتوحيها سيؤدي للتحسينات التي كان يصعب عليها الاستفادة من برامج القروض وخاصة الشباب من حديثي التخرج والأرامل وكبار السن ممن لا يتحملون أعباء الإشراف على بناء المسكن الخاصة.

وقد تحسن الدولة صنعا ان اسهمت في مساعدة متعلمي الشقق السكنية لتنظيم أمور الإشراف الذاتي من قبل سكان كل وحدة سكنية بحيث يتنازل صندوق التنمية عن مبلغ محدود من القسط السنوي لصالح صندوق خاص لكل مجمع سكني بحيث يشرف عليه مجلس من سكان المجمع يتولى تنظيم أمور الصيانة وتشغيل الخدمات المشتركة وتغطية المبنى من الداخل وتأمين الحراس والبوابين وغير ذلك من المتطلبات الأساسية للوحدات السكنية.

إننا نقترح هذا لأن طبيعة الحياة في المجمعات السكنية تتطلب قدرا كبيرا من التعاون والاتفاق على ضوابط عامة يلتزم بها الجميع.

## في مباراة مثيرة :

### الهلال والاتحاد يتعادلان

شرف مباراة الاتحاد العربي السعودي والهلال البحري التي أقيمت مساء الجمعة الماضية سمو الأمير عبدالله الفيصل وسمو الأمير طلال ولما لم يضر على المباراة الأولى لهذين الفريقين الكبيرين المتنافسين وقت طويل فقد كانت نتائجها لا تزال ملته في الأذهان وكان الرأي العام يتجه في بداية هذه المباراة إلى توقع هزيمة الهلال بعد أن شاهدوا أسوأ عناصر القوة وحسن التوزيع في فرقة منافسيه في المباراة الأولى على أن التعديل الذي أجراه على ترتيبه السابق وسد ثغرات الضعف فيه قد كفل له نتائج جد طيبة. . . . .

وأخذ هجوم الاتحاد يستعمل (تكتيكه) المعتاد في الطلوع بكرة في أنه سرعان ما اصطدم بالدفاع المحكم الذي في الجحش البارزين على وعيسى وقام بهجمة مماثلة تعرضوا زهران وأسمها بتشتيت الكرة وإيعادها واستمر اللعب بعد ذلك سيجالا في استعراضات رائعة من الفريقين فلم الاتحاد خلالها بعدة هجمات مركزة على مرعى الهلال وقد وفق الحارس عبدالله كثيرا في التقليل من خطر هذه الهجمات فبعد مرور لولا براعته وسرعة خاتمة كانت تهاجم الفرصة بعدد من هجمة موفقة قام بها الهلال انتهت فيها الكرة إلى عيسى الجناح الأيسر فسددها رمية موزونة إلى المرمى كانت أقل لفعة بالمراس من متوسط الهجوم حسن أو من ساعده غراب تكتي لإصابة هدف ولكنها أفلتت منها وقد اكتشف بعدها مرعى الاتحاد مرتين ولكن هجوم الهلال فوئ عليه هذه الفرصة المشرقة. . . . .

والثاني بلغ اللعب بين الفريقين الذروة وتجل سحر اللعبة وجمال المحاربة وحسن التحكم بالكرة في لاعب الهلال مكي لفة أدهش المتفرجة وبدأ في اللعب كأنما

## AL-BILAD

### تشرت صحيفة (البلاد السعودية) في

عندما رقم ٩٩٢ للجنة الخامسة عشرة الصادر يوم الأحد ٤ جمادى الأولى ١٣٧٠ هـ الموافق ١١ فبراير ١٩٥١ م

منعت صحيفة (البلاد السعودية) في

## طريق كدس

كان الشيخ عبدالحق قزان تقدم إلى حفرة صاحب المال رئيس مجلس المديرين باقتراح فتح طريق كدس لتوصيل من أسفل مكة إلى نقطة تقاطع مزلفة - مني سحلا - أن السيد حسن شريفي تبرع بمبلغ خمسين ألف ريال لفتح الطريق المذكور ينتظر أن تؤول لجنة رئاسة الشيخ عبدالحق وعشرة مندوبين من القديرة الكريم السيد حسن شريفي ومندوب من أمانة العاصمة وبلغت الجهات المختصة بذلك وكلفت إدارة الطريق بتقديم الوسائل اللازمة وقد علمنا أن الشيخ عبدالحق مهمته بانفاذ هذا المشروع.

## مطلوب موظفون

ان شركة الهند الصينية (بنك الآسيويين) تحتاج إلى موظفين سعوديين يجيدون معرفة اللغات العربية والفرنسية والانجليزية قراءة وكتابة بشرط ان يكونوا ملحقين بعمل المحاسبة والكتابة على الآلة الكاتبة الانجليزية إنلما جيدا فمن أنس في نفسه للكتابة فليقتض بمراجعة هذه الشركة بهذه خلا.

## في جيزان :

# نام الفأر .. فأثار الذعر في الفصل !

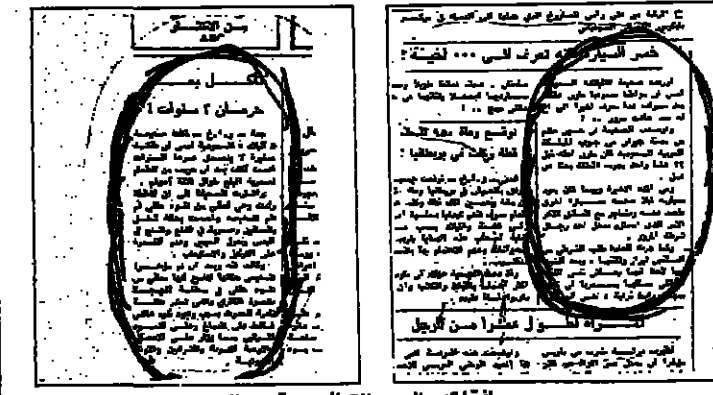
### هرق بمخسوة الطارون بالطائف

الطائف - محمد عبد الوهيداني : تب حريق وهي بمدرسة الفاروق المتوسطة بالطائف وعلى الفور تلت غرة العمليات بالدفاع المدني لليلالغ . وانتقلت الفرقة وعلى رأسها مدير الدفاع المدني العقيد سعد التويجري إلى مقر الحريق وقد تمت التجربة بنجاح منقطع النظير . هذا وقد كانت التجربة على شرف سعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر وتهدف فكرة اقامة مثل هذه العمليات الوهمية إلى توعية المعلمين وطلاب المدارس بكيفية التصرف عند حدوث مثل هذه الحوادث .

## في الصحافة العربية

دايت وكالات الأنباء العالمية في الآونة الأخيرة على الاستعانة بجريدة (البلاد) كمصدر لها خاصة في الأخبار الطرية والتي تنشر على الصفحة الأخيرة . ولقد نقلت وكالة الأنباء الخليجية (و. ا. خ) مؤخرًا الخبر الذي نشرته (البلاد) على الصفحة الأخيرة الأسبوع الماضي عن الطلبة التي استطاعت ان تاكل بسهولة بعد إجراء جراحة لها بعد ان ظلت تعاني من صعوبة ذلك لمدة ثلاث سنوات كما نقلت الوكالة الفرنسية خبرا قبل ذلك بقليل .

وقد أخذت الصحف العربية والعالمية في نشر هذه الأخبار على صفحاتها الأخيرة . وتجدر الإشارة إلى ان (البلاد) تستعين في تغطية هذه الأخبار بمندوبيها المنتشرين في مدن ومناطق المملكة المختلفة .



مناقشة الصحافة العربية عن البلاد

## الجامعيون بمكة ينعشون بنك الدم



بعض أعضاء اللجنة الاجتماعية يتبرعون بالدم

## الأهيات يكافحن المخدرات في الشرقية !

بالدمام - الشيخ / عبد غني : مشرف العلوم الإسلامية للمرحلتين المتوسطة والثانوية في مدارس الظهران الأهلية ( الشرقية ) وستنفذ هذه الندوة في القاعة متعددة الأغراض بقسم البنين . وتتل عبر الدائرة التثقيفية المنظمة للطلبة للسيدات بقسم البنات في القاعة متعددة الأغراض وذلك في الساعة (٦.٥٥) مساءً وتنتهي في الساعة (٩.٠٠) مساءً .

هذا والدعوة عامة لجميع الأهالي اياه وامهات ، ونشجع اصطحاب الأبناء والبنات من المرحلة الثانوية .

الدكتور / سامي الصقر ( مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ) .  
الدكتور / فراج الزهراني ( مدير إدارة مكافحة المخدرات ) .  
الدكتور / عماد نصير الدين ( المدير الطبي لمستشفى الأمل ) .



الاسم : امين ابراهيم الناصر	الاسم : علاشقة سعد	الاسم : سالم سعد	الاسم : مسعود منير فواز
المرحلة الدراسية : الثالثة	المرحلة : الأولى	المرحلة : الثانية	المرحلة : الرابعة - الخامسة
التقدير : ممتاز	التقدير : ممتاز	التقدير : ممتاز	التقدير : ممتاز
السن : ٩ سنوات	المرحلة : الأولى	المرحلة : الثانية	المرحلة : الرابعة - الخامسة
بالإضافة إلى : جوائز الإبداعية	المرحلة : الأولى	المرحلة : الثانية	المرحلة : الرابعة - الخامسة
مهمة : المستقل - طبيبة	مهمة : المستقل - طبيبة	مهمة : المستقل - طبيبة	مهمة : المستقل - طبيبة

## البلاد ترحب بنسور صورة انسابا المنصورين بجناحها

الاسم /  
المرحلة الدراسية /  
التقدير /  
السن /  
المدرسة /  
مهمة المستقل /

مع صورة مقاس ٦×٤  
أبيض وأسود ، وإرسالها على العنوان التالي :  
لوحة المنصورين  
ص ب ٧٠٩٥ - ٢١٤٦٦



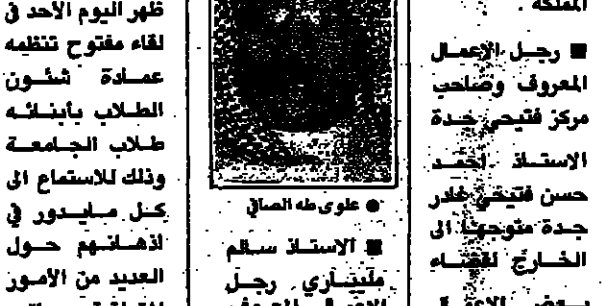
د. عبدالرحمن التركي



د. رضا عبيد



د. عبدالفتاح أبو دين



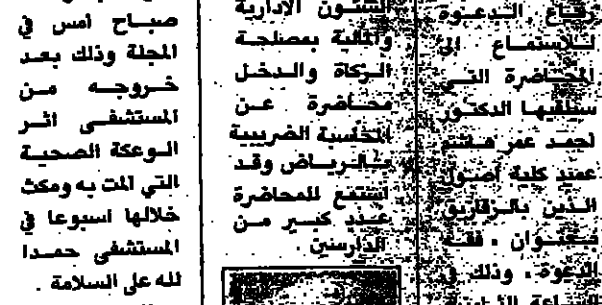
د. طويطه الصالح



د. الاستاذ سالم



د. الاستاذ علي



د. الاستاذ علي



د. الاستاذ علي



د. الاستاذ علي

AL-BILAD  
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM  
ESTABLISHED 1360 H. 1942 A.D.  
ABC  
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

المركز الرئيسي : جدة ، شارع الصحافة المتفرع من شارع فلسطين • ايرتاق : التحصيل : ص ب ٧٠٩٥ - جدة ٢١٤٦٦ • الإدارة : ص ب ٦٣٤٠ - جدة ٢١٤٦٦  
• التليفونات : ٧٧١١٠٠ (خطوط) - ٧٧١٩٨٥ (خطوط) - ٧٧١٢٢٢ (خطوط) - ٧٧١٢٢٣ (خطوط) - ٧٧١٢٢٤ (خطوط) - ٧٧١٢٢٥ (خطوط) - ٧٧١٢٢٦ (خطوط) - ٧٧١٢٢٧ (خطوط) - ٧٧١٢٢٨ (خطوط) - ٧٧١٢٢٩ (خطوط) - ٧٧١٢٣٠ (خطوط) - ٧٧١٢٣١ (خطوط) - ٧٧١٢٣٢ (خطوط) - ٧٧١٢٣٣ (خطوط) - ٧٧١٢٣٤ (خطوط) - ٧٧١٢٣٥ (خطوط) - ٧٧١٢٣٦ (خطوط) - ٧٧١٢٣٧ (خطوط) - ٧٧١٢٣٨ (خطوط) - ٧٧١٢٣٩ (خطوط) - ٧٧١٢٤٠ (خطوط) - ٧٧١٢٤١ (خطوط) - ٧٧١٢٤٢ (خطوط) - ٧٧١٢٤٣ (خطوط) - ٧٧١٢٤٤ (خطوط) - ٧٧١٢٤٥ (خطوط) - ٧٧١٢٤٦ (خطوط) - ٧٧١٢٤٧ (خطوط) - ٧٧١٢٤٨ (خطوط) - ٧٧١٢٤٩ (خطوط) - ٧٧١٢٥٠ (خطوط) - ٧٧١٢٥١ (خطوط) - ٧٧١٢٥٢ (خطوط) - ٧٧١٢٥٣ (خطوط) - ٧٧١٢٥٤ (خطوط) - ٧٧١٢٥٥ (خطوط) - ٧٧١٢٥٦ (خطوط) - ٧٧١٢٥٧ (خطوط) - ٧٧١٢٥٨ (خطوط) - ٧٧١٢٥٩ (خطوط) - ٧٧١٢٦٠ (خطوط) - ٧٧١٢٦١ (خطوط) - ٧٧١٢٦٢ (خطوط) - ٧٧١٢٦٣ (خطوط) - ٧٧١٢٦٤ (خطوط) - ٧٧١٢٦٥ (خطوط) - ٧٧١٢٦٦ (خطوط) - ٧٧١٢٦٧ (خطوط) - ٧٧١٢٦٨ (خطوط) - ٧٧١٢٦٩ (خطوط) - ٧٧١٢٧٠ (خطوط) - ٧٧١٢٧١ (خطوط) - ٧٧١٢٧٢ (خطوط) - ٧٧١٢٧٣ (خطوط) - ٧٧١٢٧٤ (خطوط) - ٧٧١٢٧٥ (خطوط) - ٧٧١٢٧٦ (خطوط) - ٧٧١٢٧٧ (خطوط) - ٧٧١٢٧٨ (خطوط) - ٧٧١٢٧٩ (خطوط) - ٧٧١٢٨٠ (خطوط) - ٧٧١٢٨١ (خطوط) - ٧٧١٢٨٢ (خطوط) - ٧٧١٢٨٣ (خطوط) - ٧٧١٢٨٤ (خطوط) - ٧٧١٢٨٥ (خطوط) - ٧٧١٢٨٦ (خطوط) - ٧٧١٢٨٧ (خطوط) - ٧٧١٢٨٨ (خطوط) - ٧٧١٢٨٩ (خطوط) - ٧٧١٢٩٠ (خطوط) - ٧٧١٢٩١ (خطوط) - ٧٧١٢٩٢ (خطوط) - ٧٧١٢٩٣ (خطوط) - ٧٧١٢٩٤ (خطوط) - ٧٧١٢٩٥ (خطوط) - ٧٧١٢٩٦ (خطوط) - ٧٧١٢٩٧ (خطوط) - ٧٧١٢٩٨ (خطوط) - ٧٧١٢٩٩ (خطوط) - ٧٧١٣٠٠ (خطوط) - ٧٧١٣٠١ (خطوط) - ٧٧١٣٠٢ (خطوط) - ٧٧١٣٠٣ (خطوط) - ٧٧١٣٠٤ (خطوط) - ٧٧١٣٠٥ (خطوط) - ٧٧١٣٠٦ (خطوط) - ٧٧١٣٠٧ (خطوط) - ٧٧١٣٠٨ (خطوط) - ٧٧١٣٠٩ (خطوط) - ٧٧١٣١٠ (خطوط) - ٧٧١٣١١ (خطوط) - ٧٧١٣١٢ (خطوط) - ٧٧١٣١٣ (خطوط) - ٧٧١٣١٤ (خطوط) - ٧٧١٣١٥ (خطوط) - ٧٧١٣١٦ (خطوط) - ٧٧١٣١٧ (خطوط) - ٧٧١٣١٨ (خطوط) - ٧٧١٣١٩ (خطوط) - ٧٧١٣٢٠ (خطوط) - ٧٧١٣٢١ (خطوط) - ٧٧١٣٢٢ (خطوط) - ٧٧١٣٢٣ (خطوط) - ٧٧١٣٢٤ (خطوط) - ٧٧١٣٢٥ (خطوط) - ٧٧١٣٢٦ (خطوط) - ٧٧١٣٢٧ (خطوط) - ٧٧١٣٢٨ (خطوط) - ٧٧١٣٢٩ (خطوط) - ٧٧١٣٣٠ (خطوط) - ٧٧١٣٣١ (خطوط) - ٧٧١٣٣٢ (خطوط) - ٧٧١٣٣٣ (خطوط) - ٧٧١٣٣٤ (خطوط) - ٧٧١٣٣٥ (خطوط) - ٧٧١٣٣٦ (خطوط) - ٧٧١٣٣٧ (خطوط) - ٧٧١٣٣٨ (خطوط) - ٧٧١٣٣٩ (خطوط) - ٧٧١٣٤٠ (خطوط) - ٧٧١٣٤١ (خطوط) - ٧٧١٣٤٢ (خطوط) - ٧٧١٣٤٣ (خطوط) - ٧٧١٣٤٤ (خطوط) - ٧٧١٣٤٥ (خطوط) - ٧٧١٣٤٦ (خطوط) - ٧٧١٣٤٧ (خطوط) - ٧٧١٣٤٨ (خطوط) - ٧٧١٣٤٩ (خطوط) - ٧٧١٣٥٠ (خطوط) - ٧٧١٣٥١ (خطوط) - ٧٧١٣٥٢ (خطوط) - ٧٧١٣٥٣ (خطوط) - ٧٧١٣٥٤ (خطوط) - ٧٧١٣٥٥ (خطوط) - ٧٧١٣٥٦ (خطوط) - ٧٧١٣٥٧ (خطوط) - ٧٧١٣٥٨ (خطوط) - ٧٧١٣٥٩ (خطوط) - ٧٧١٣٦٠ (خطوط) - ٧٧١٣٦١ (خطوط) - ٧٧١٣٦٢ (خطوط) - ٧٧١٣٦٣ (خطوط) - ٧٧١٣٦٤ (خطوط) - ٧٧١٣٦٥ (خطوط) - ٧٧١٣٦٦ (خطوط) - ٧٧١٣٦٧ (خطوط) - ٧٧١٣٦٨ (خطوط) - ٧٧١٣٦٩ (خطوط) - ٧٧١٣٧٠ (خطوط) - ٧٧١٣٧١ (خطوط) - ٧٧١٣٧٢ (خطوط) - ٧٧١٣٧٣ (خطوط) - ٧٧١٣٧٤ (خطوط) - ٧٧١٣٧٥ (خطوط) - ٧٧١٣٧٦ (خطوط) - ٧٧١٣٧٧ (خطوط) - ٧٧١٣٧٨ (خطوط) - ٧٧١٣٧٩ (خطوط) - ٧٧١٣٨٠ (خطوط) - ٧٧١٣٨١ (خطوط) - ٧٧١٣٨٢ (خطوط) - ٧٧١٣٨٣ (خطوط) - ٧٧١٣٨٤ (خطوط) - ٧٧١٣٨٥ (خطوط) - ٧٧١٣٨٦ (خطوط) - ٧٧١٣٨٧ (خطوط) - ٧٧١٣٨٨ (خطوط) - ٧٧١٣٨٩ (خطوط) - ٧٧١٣٩٠ (خطوط) - ٧٧١٣٩١ (خطوط) - ٧٧١٣٩٢ (خطوط) - ٧٧١٣٩٣ (خطوط) - ٧٧١٣٩٤ (خطوط) - ٧٧١٣٩٥ (خطوط) - ٧٧١٣٩٦ (خطوط) - ٧٧١٣٩٧ (خطوط) - ٧٧١٣٩٨ (خطوط) - ٧٧١٣٩٩ (خطوط) - ٧٧١٤٠٠ (خطوط) - ٧٧١٤٠١ (خطوط) - ٧٧١٤٠٢ (خطوط) - ٧٧١٤٠٣ (خطوط) - ٧٧١٤٠٤ (خطوط) - ٧٧١٤٠٥ (خطوط) - ٧٧١٤٠٦ (خطوط) - ٧٧١٤٠٧ (خطوط) - ٧٧١٤٠٨ (خطوط) - ٧٧١٤٠٩ (خطوط) - ٧٧١٤١٠ (خطوط) - ٧٧١٤١١ (خطوط) - ٧٧١٤١٢ (خطوط) - ٧٧١٤١٣ (خطوط) - ٧٧١٤١٤ (خطوط) - ٧٧١٤١٥ (خطوط) - ٧٧١٤١٦ (خطوط) - ٧٧١٤١٧ (خطوط) - ٧٧١٤١٨ (خطوط) - ٧٧١٤١٩ (خطوط) - ٧٧١٤٢٠ (خطوط) - ٧٧١٤٢١ (خطوط) - ٧٧١٤٢٢ (خطوط) - ٧٧١٤٢٣ (خطوط) - ٧٧١٤٢٤ (خطوط) - ٧٧١٤٢٥ (خطوط) - ٧٧١٤٢٦ (خطوط) - ٧٧١٤٢٧ (خطوط) - ٧٧١٤٢٨ (خطوط) - ٧٧١٤٢٩ (خطوط) - ٧٧١٤٣٠ (خطوط) - ٧٧١٤٣١ (خطوط) - ٧٧١٤٣٢ (خطوط) - ٧٧١٤٣٣ (خطوط) - ٧٧١٤٣٤ (خطوط) - ٧٧١٤٣٥ (خطوط) - ٧٧١٤٣٦ (خطوط) - ٧٧١٤٣٧ (خطوط) - ٧٧١٤٣٨ (خطوط) - ٧٧١٤٣٩ (خطوط) - ٧٧١٤٤٠ (خطوط) - ٧٧١٤٤١ (خطوط) - ٧٧١٤٤٢ (خطوط) - ٧٧١٤٤٣ (خطوط) - ٧٧١٤٤٤ (خطوط) - ٧٧١٤٤٥ (خطوط) - ٧٧١٤٤٦ (خطوط) - ٧٧١٤٤٧ (خطوط) - ٧٧١٤٤٨ (خطوط) - ٧٧١٤٤٩ (خطوط) - ٧٧١٤٥٠ (خطوط) - ٧٧١٤٥١ (خطوط) - ٧٧١٤٥٢ (خطوط) - ٧٧١٤٥٣ (خطوط) - ٧٧١٤٥٤ (خطوط) - ٧٧١٤٥٥ (خطوط) - ٧٧١٤٥٦ (خطوط) - ٧٧١٤٥٧ (خطوط) - ٧٧١٤٥٨ (خطوط) - ٧٧١٤٥٩ (خطوط) - ٧٧١٤٦٠ (خطوط) - ٧٧١٤٦١ (خطوط) - ٧٧١٤٦٢ (خطوط) - ٧٧١٤٦٣ (خطوط) - ٧٧١٤٦٤ (خطوط) - ٧٧١٤٦٥ (خطوط) - ٧٧١٤٦٦ (خطوط) - ٧٧١٤٦٧ (خطوط) - ٧٧١٤٦٨ (خطوط) - ٧٧١٤٦٩ (خطوط) - ٧٧١٤٧٠ (خطوط) - ٧٧١٤٧١ (خطوط) - ٧٧١٤٧٢ (خطوط) - ٧٧١٤٧٣ (خطوط) - ٧٧١٤٧٤ (خطوط) - ٧٧١٤٧٥ (خطوط) - ٧٧١٤٧٦ (خطوط) - ٧٧١٤٧٧ (خطوط) - ٧٧١٤٧٨ (خطوط) - ٧٧١٤٧٩ (خطوط) - ٧٧١٤٨٠ (خطوط) - ٧٧١٤٨١ (خطوط) - ٧٧١٤٨٢ (خطوط) - ٧٧١٤٨٣ (خطوط) - ٧٧١٤٨٤ (خطوط) - ٧٧١٤٨٥ (خطوط) - ٧٧١٤٨٦ (خطوط) - ٧٧١٤٨٧ (خطوط) - ٧٧١٤٨٨ (خطوط) - ٧٧١٤٨٩ (خطوط) - ٧٧١٤٩٠ (خطوط) - ٧٧١٤٩١ (خطوط) - ٧٧١٤٩٢ (خطوط) - ٧٧١٤٩٣ (خطوط) - ٧٧١٤٩٤ (خطوط) - ٧٧١٤٩٥ (خطوط) - ٧٧١٤٩٦ (خطوط) - ٧٧١٤٩٧ (خطوط) - ٧٧١٤٩٨ (خطوط) - ٧٧١٤٩٩ (خطوط) - ٧٧١٥٠٠ (خطوط) - ٧٧١٥٠١ (خطوط) - ٧٧١٥٠٢ (خطوط) - ٧٧١٥٠٣ (خطوط) - ٧٧١٥٠٤ (خطوط) - ٧٧١٥٠٥ (خطوط) - ٧٧١٥٠٦ (خطوط) - ٧٧١٥٠٧ (خطوط) - ٧٧١٥٠٨ (خطوط) - ٧٧١٥٠٩ (خطوط) - ٧٧١٥١٠ (خطوط) - ٧٧١٥١١ (خطوط) - ٧٧١٥١٢ (خطوط) - ٧٧١٥١٣ (خطوط) - ٧٧١٥١٤ (خطوط) - ٧٧١٥١٥ (خطوط) - ٧٧١٥١٦ (خطوط) - ٧٧١٥١٧ (خطوط) - ٧٧١٥١٨ (خطوط) - ٧٧١٥١٩ (خطوط) - ٧٧١٥٢٠ (خطوط) - ٧٧١٥٢١ (خطوط) - ٧٧١٥٢٢ (خطوط) - ٧٧١٥٢٣ (خطوط) - ٧٧١٥٢٤ (خطوط) - ٧٧١٥٢٥ (خطوط) - ٧٧١٥٢٦ (خطوط) - ٧٧١٥٢٧ (خطوط) - ٧٧١٥٢٨ (خطوط) - ٧٧١٥٢٩ (خطوط) - ٧٧١٥٣٠ (خطوط) - ٧٧١٥٣١ (خطوط) - ٧٧١٥٣٢ (خطوط) - ٧٧١٥٣٣ (خطوط) - ٧٧١٥٣٤ (خطوط) - ٧٧١٥٣٥ (خطوط) - ٧٧١٥٣٦ (خطوط) - ٧٧١٥٣٧ (خطوط) - ٧٧١٥٣٨ (خطوط) - ٧٧١٥٣٩ (خطوط) - ٧٧١٥٤٠ (خطوط) - ٧٧١٥٤١ (خطوط) - ٧٧١٥٤٢ (خطوط) - ٧٧١٥٤٣ (خطوط) - ٧٧١٥٤٤ (خطوط) - ٧٧١٥٤٥ (خطوط) - ٧٧١٥٤٦ (خطوط) - ٧٧١٥٤٧ (خطوط) - ٧٧١٥٤٨ (خطوط) - ٧٧١٥٤٩ (خطوط) - ٧٧١٥٥٠ (خطوط) - ٧٧١٥٥١ (خطوط) - ٧٧١٥٥٢ (خطوط) - ٧٧١٥٥٣ (خطوط) - ٧٧١٥٥٤ (خطوط) - ٧٧١٥٥٥ (خطوط) - ٧٧١٥٥٦ (خطوط) - ٧٧١٥٥٧ (خطوط) - ٧٧١٥٥٨ (خطوط) - ٧٧١٥٥٩ (خطوط) - ٧٧١٥٦٠ (خطوط) - ٧٧١٥٦١ (خطوط) - ٧٧١٥٦٢ (خطوط) - ٧٧١٥٦٣ (خطوط) - ٧٧١٥٦٤ (خطوط) - ٧٧١٥٦٥ (خطوط) - ٧٧١٥٦٦ (خطوط) - ٧٧١٥٦٧ (خطوط) - ٧٧١٥٦٨ (خطوط) - ٧٧١٥٦٩ (خطوط) - ٧٧١٥٧٠ (خطوط) - ٧٧١٥٧١ (خطوط) - ٧٧١٥٧٢ (خطوط) - ٧٧١٥٧٣ (خطوط) - ٧٧١٥٧٤ (خطوط) - ٧٧١٥٧٥ (خطوط) - ٧٧١٥٧٦ (خطوط) - ٧٧١٥٧٧ (خطوط) - ٧٧١٥٧٨ (خطوط) - ٧٧١٥٧٩ (خطوط) - ٧٧١٥٨٠ (خطوط) - ٧٧١٥٨١ (خطوط) - ٧٧١٥٨٢ (خطوط) - ٧٧١٥٨٣ (خطوط) - ٧٧١٥٨٤ (خطوط) - ٧٧١٥٨٥ (خطوط) - ٧٧١٥٨٦ (خطوط) - ٧٧١٥٨٧ (خطوط) - ٧٧١٥٨٨ (خطوط) - ٧٧١٥٨٩ (خطوط) - ٧٧١٥٩٠ (خطوط) - ٧٧١٥٩١ (خطوط) - ٧٧١٥٩٢ (خطوط) - ٧٧١٥٩٣ (خطوط) - ٧٧١٥٩٤ (خطوط) - ٧٧١٥٩٥ (خطوط) - ٧٧١٥٩٦ (خطوط) - ٧٧١٥٩٧ (خطوط) - ٧٧١٥٩٨ (خطوط) - ٧٧١٥٩٩ (خطوط) - ٧٧١٦٠٠ (خطوط) - ٧٧١٦٠١ (خطوط) - ٧٧١٦٠٢ (خطوط) - ٧٧١٦٠٣ (خطوط) - ٧٧١٦٠٤ (خطوط) - ٧٧١٦٠٥ (خطوط) - ٧٧١٦٠٦ (خطوط) - ٧٧١٦٠٧ (خطوط) - ٧٧١٦٠٨ (خطوط) - ٧٧١٦٠٩ (خطوط) - ٧٧١٦١٠ (خطوط) - ٧٧١٦١١ (خطوط) - ٧٧١٦١٢ (خطوط) - ٧٧١٦١٣ (خطوط) - ٧٧١٦١٤ (خطوط) - ٧٧١٦١٥ (خطوط) - ٧٧١٦١٦ (خطوط) - ٧٧١٦١٧ (خطوط) - ٧٧١٦١٨ (خطوط) - ٧٧١٦١٩ (خطوط) - ٧٧١٦٢٠ (خطوط) - ٧٧١٦٢١ (خطوط) - ٧٧١٦٢٢ (خطوط) - ٧٧١٦٢٣ (خطوط) - ٧٧١٦٢٤ (خطوط) - ٧٧١٦٢٥ (خطوط) - ٧٧١٦٢٦ (خطوط) - ٧٧١٦٢٧ (خطوط) - ٧٧١٦٢٨ (خطوط) - ٧٧١٦٢٩ (خطوط) - ٧٧١٦٣٠ (خطوط) - ٧٧١٦٣١ (خطوط) - ٧٧١٦٣٢ (خطوط) - ٧٧١٦٣٣ (خطوط) - ٧٧١٦٣٤ (خطوط) - ٧٧١٦٣٥ (خطوط) - ٧٧١٦٣٦ (خطوط) - ٧٧١٦٣٧ (خطوط) - ٧٧١٦٣٨ (خطوط) - ٧٧١٦٣٩ (خطوط) - ٧٧١٦